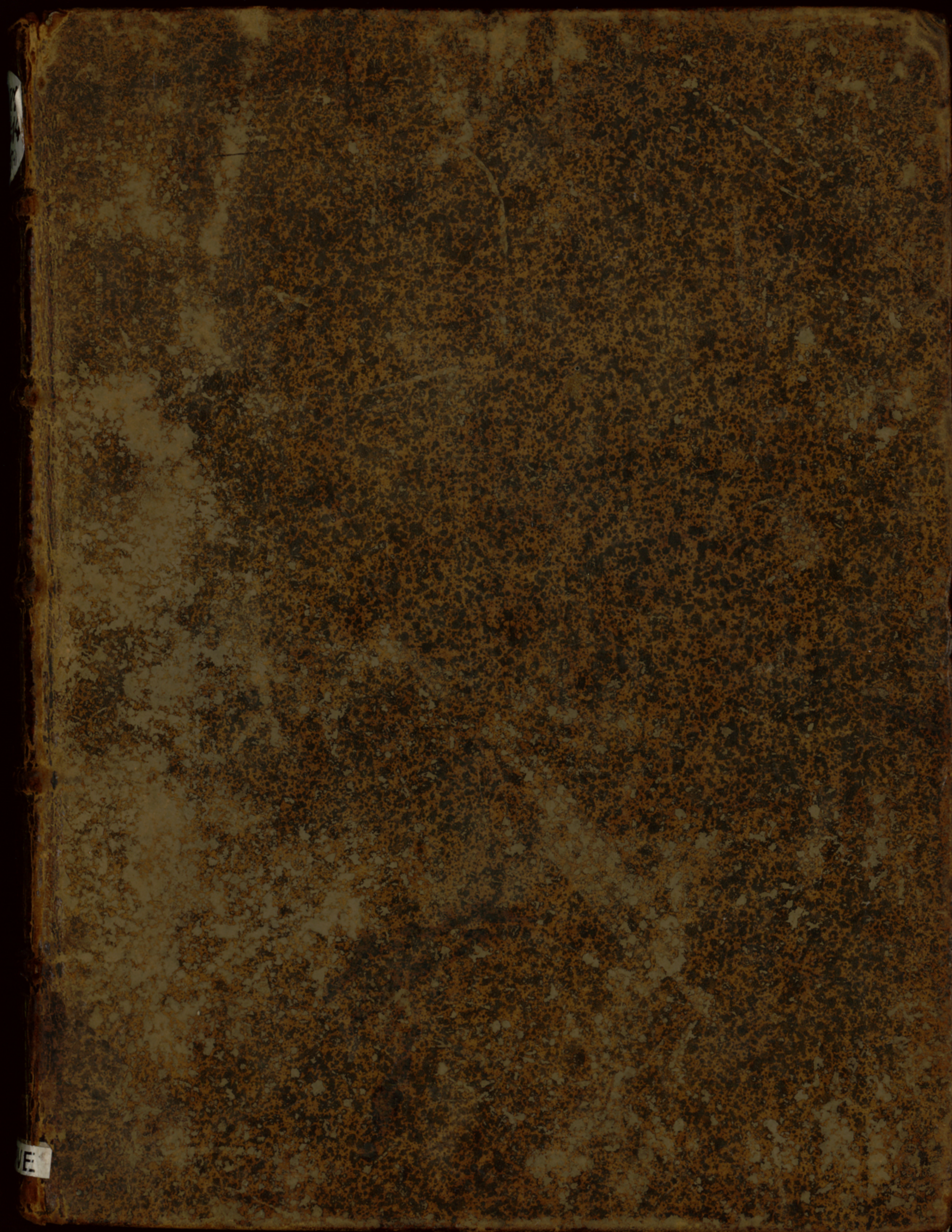
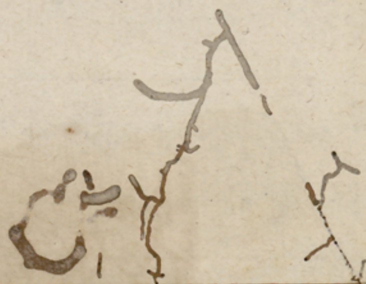


3 pièces





MESLANGES
A II. III. IV. ET V. PARTIES,
AVEC LA BASSE-CONTINVË.

CONTENANT
Pluſieurs Chanſons, Motets, Magnificats, Preludes, & Allemandes pour l'Orgue & pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiſte de ſon Alteſſe Royale le Duc d'Anjou, Frere vnique du Roy; & en l'Egliſe S. Paul.

LIVRE SECOND.

DESSVS.



A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë S. Iean de Beauuais, au Mont Parnaſſe.

M. DC. LVII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTÉ.



A MONSIEVR DE HALVS,

SEIGNEVR DE COVRBEVOYE,

CONSEILLER DV ROY, en ſa Cour de Parlement de Mets.



ONSIEVR,

Ce n'eſt pas ſans ſujet que les plus grands Eſprits de l'Antiquité ont crû que la Muſique eſtoit vn don du Ciel enuoyé ſur la Terre pour le plaiſir des Hommes. Il eſt certain que l'Harmonie qu'elle compoſe a quelque choſe de

diuin, puis qu'elle est vne production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Esprit humain puisse conceuoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut estre comme hors de soy, & encore heureusement inspiré d'vn Genie qu'on peut dire n'estre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont asseuré que les mouuemens des Cieux ne subsistoient que par elle, & que par l'opposition de ses accords tout l'Vniuers s'entretenoit dans vne eternelle Paix : Que c'estoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles passez auoient fait descendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arresté le cours des fleuues les plus impetueux, appaisé les vents, calmé les mers, appriuoisé les bestes les plus farouches, basty les murailles d'vne des plus superbes Villes du Monde, & rendu mesme l'Enfer pitoyable ; ils nous ont sans doute voulu monstrer l'empire qu'elle a sur toutes les passions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a presque personne qui ne l'esprouue en luymesme, s'il n'est tout à fait stupide, qu'elle donne le bransle aux mouuemens de l'Esprit, & qu'on ne se sente esmeu de joye, de compassion, de tristesse, d'auersion ou de haine, selon les choses que ses accords annoncent à l'oreille. Parmy les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la grauité, & celuy qui estoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les soldats à la guerre, & les rendoit inuincibles. De tous les sens il n'y en a pas vn qui se sente si puissammeut charmé par ses agreables objets, que l'oüye l'est par la douceur des sons. Elle appaise & endort les douleurs, efface la tri-

stesse & res-jouÿt mesme les plus miserables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques esbats. Elle presidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'estoient en paix ny en guerre sans elle. Elle estoit inseparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triomphes, de leur gloire, & en vn mot de toutes leurs belles actions. Ce n'est donc pas merueille, MONSIEVR, que vous ayez eu de l'amour pour vne chose pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps si grande, ny que vous m'honoriez de vostre bienueillance, pour le progrez qu'il vous semble que j'ay fait dans sa cognoissance. Il n'est pas croyable qu'ayant vne extréme passion, comme vous auez pour toutes les grandes Vertus qui se pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquez si auantageusement vous-mesmes, vous eussiez pû auoir de la froideur où de l'indifference pour cette diuine qualité qui tire son origine du Ciel. Comme vous remarquez en elle le juste temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez constamment le milieu qui est entre les deux extremitez des actions humaines, vous ne vous estes pû deffendre de l'aymer sans haïr en vos sentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Ame qui vous esloigne si fort du vice, & vous approche si inseparablement de la Vertu. La connoissance que vous en auez, & l'amour que vous auez pour elle m'ont inspiré le dessein de vous offrir ce petit present, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il est au dessous de ce que vous pouuiez raisonnablement attendre de tout autre que moy, vous aurez la bonté d'a-

uoir égard à ce que j'ay pû, & en cela vous imiterez ce grand Monarque de la Grece, qui receut comme une chose tres-precieuse de l'eau qu'un simple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnorez consiste en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude est bien receuë, je m'estimeray infiniment heureux de vous auoir tesmoigné mon ressentiment en cela: & me sentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroistre que je suis veritablement,

MONSIEVR,

Vostre tres humble, & tres-obeïssant Seruiteur.

H. DV MONT.



AV LECTEVR.



MY LECTEVR, Les premieres Pieces de ces Meſlanges en forme de Motets, ont eſté compoſez pour trois voix ſeules, j'y ay adjouſté vne Baſſe-continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuſes, parce qu'en pluſieurs endroits cette Partie eſt differente d'auec celle qui ſe chante.

I'ay fait auſſi vne quatrieſme Partie, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut, pour vn Deſſus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec diſcretion, afin que l'on puiſſe entendre diſtinctement les voix. On chante premierement la Piece juſques à la moitié, puis on la repete auec le deſſus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainſi de l'autre moitié.

Et comme il eſt difficile que le Liure de la Baſſe-continuë puiſſe ſeruir à pluſieurs qui ſe pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Baſſe-violle, j'ay fait vne autre Baſſe-continuë pour la Baſſe-violle ſeule, où l'on trouuera outre leſdites Pieces, pluſieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Baſſe & le Deſſus de Violle, leſquelles ſe pourront joüer ſeules, ou auec la Baſſe-continuë ſi l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes ſeruiront auſſi pour les Dames Religieuſes qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui ſont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les tranſcrire pour les joüer auec plus de facilité.

Vous y trouuerez encore trois Magnificats pour deux Voix & la Baſſe-continuë, auec vne Baſſe à chanter, dont on ſe ſeruira ſi l'on veut: Comme auſſi quelques Airs à quatre Parties ſur des Pſeaumes de Monſieur Godeau, Eueſque de Vance, en faueur deſdites Dames Religieuſes, leſquelles feroient peut-eſtre quelque difficulté de ſe ſeruir des premieres Pieces de ce Liure, quoy que j'aye expreſſément choiſi des paroles où il n'y a point d'equiuoques, ny rien qui puiſſe choquer les oreilles les plus chaſtes.

Ceux qui joüent de l'Orgue ou du Clauecin, y trouueront auſſi pluſieurs Allemandes en Tablature d'Orgue, leſquelles j'ay miſes à trois Parties pour les Violles, qu'on pourra joüer ſeparément, ou accompagner l'Organiſte.

Enfin, j'ay mis pour finir, vn Motet ou recit de l'Eternité à vne Voix, auec la Baſſe-continuë, que les plus illuſtres de Paris; c'eſt à dire, ceux qui font profeſſion de chanter par excellence, honorent bien ſouuent de leur Voix: Ie l'ay depuis augmenté, & adjouſté vne Baſſe à chanter, afin mon cher Lecteur, que vous trouuiez en cette Piece la meſme ſatisfaction que poſſible vous pourrez rencontrer dans tout le reſte de mon Liure, qui n'eſt mis au jour que pour voſtre contentement.
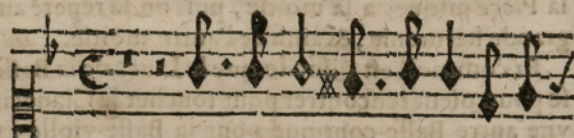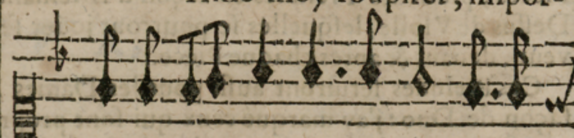




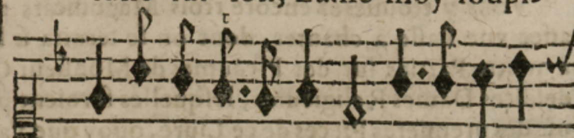
LES MESLANGES DE HENRY DV MONT.
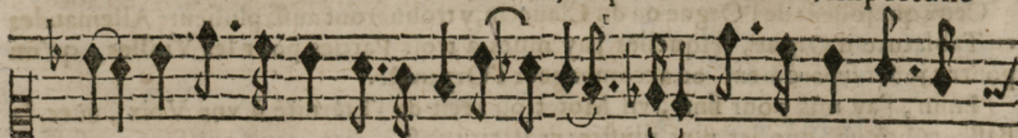
I. Piece. A TROIS.

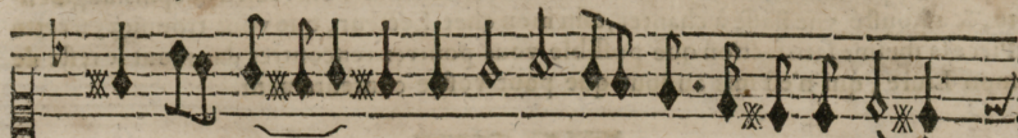












mes, Mes desplaisirs sont doux, Mes desplaisirs Mes desplaisirs sont

doux, mes tourmẽs ont des charmes, mes tourmẽs ont des char-

mes, Et j'ay-me Et j'ayme ma prison: Ha! puisqu'Amarillis puisqu'Ama-

rillis me deffend d'esperer, puisqu'Amarillis Amarillis Ama-

rillis me deffend d'esperer, laisse-moy soupirer. laisse-moy

soupirer. Au moins en ex- pirant, laisse-moy sou- pirer. Au moins en

expirant laisse-moy soupirer. Au moins en expirant laisse-

moy laisse-moy soupirer. sou- pi- rer. rer.



Ar tout Amour A-

mour me vient chercher, Par tout A-

mour Par tout Amour me perſecu-

te, Par tout Amour Amour me vient cher-cher, Par tout Amour me

perſecu- te, Par tout amour me perſecute, Ie ne ſçay

plus Ie ne ſçay plus Ie ne ſçay plus où me cacher En to⁹ lieux En tous

lieux je luy ſuis en butte: Ha! Philis, Ha! Philis, pour me met-

tre à couuert à couuert de ſes traits Ha! Philis, pour me mettre à cou-

uert pour me mettre à couuert à couuert de ses traits Ou- urez-

moy vostre cœur il n'y viendra jamais. il n'y viendra ja-

mais. Ouurez-moy vostre cœur il n'y vien- dra jamais. il n'y vien-

dra jamais. il n'y vien- dra jamais. il n'y viendra ja- mais. mais.



Annissons la melanco-

lie Bannissons la melanco-

li- e Qui nous tient si

fort assoupis, si fort si fort assoupis, Buuons Buu. Buuons de cette

maluoisie Qui rendra plus gay Qui rendra Qui rendra plus gay

nos es- prits : prits : Ça donc, cher amy, amy, Ça donc, cher a-

my, prends ce verre, Vuidons ce jus Vuid : Vuidons ce jus de la bou-

teil- le Le plus delicat de la terre, Le plus deli-

cat de la terre, Le plus delicat de la ter- re, Qu'vn chacũ de

nous ſe réueille. ſe réueille. ſe réueille ſe réueile. Qu'vn chacun de

nous ſe réueille. ſe réueil- le. le. C'adonc.



Ris vous disiez l'autre jour Que j'estois heureux en amour vous disiez l'autre jour Que j'estois heureux heureux en amour Que j'estois heu- reux heureux en amour & qu'il m'estoit aysé de charmer de charmer les plus belles, Ie ne sçay pas ce qui m'arriuera Ie ne sçay pas ce qui m'arriuera, Mais vous m'en direz des nouuel- les Ou person- ne ne m'en dira. Ou person- ne Ou person- ne ne m'en dira Ou personne Ou person- ne ne m'en di- ra. ra.

O mon



Mon cœur! oſez-vous aymer Silui- e? oſez-

vous aymer aymer Siluie? O mon cœur! oſez-vous ay-mer O mon

cœur oſez-vous ay- mer aymer Siluie? & vous en eſloi-

gnez Craignez ſes traits Craign. .ij. & vous en eſloignez Craignez ſes
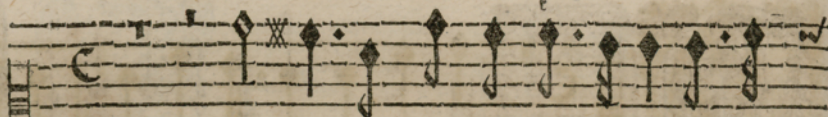
traits & vous en eſ- loignez: Ignorez- vous qu'il y va de la vi-

e Ign. .ij. Ignorez vous qu'il y va de
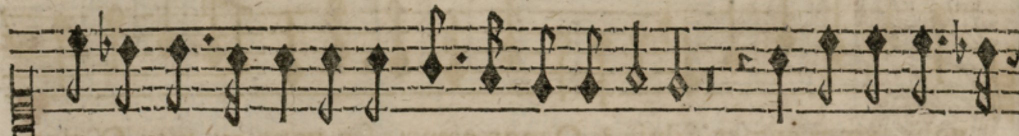
la vi- e Dans le deſſein Dans le deſſein que vous prenez.

Dans le deſſein Dans le deſſein que voˢ pre- nez. nez.
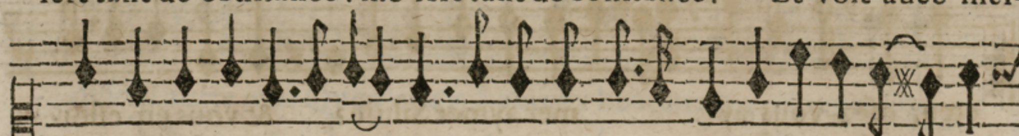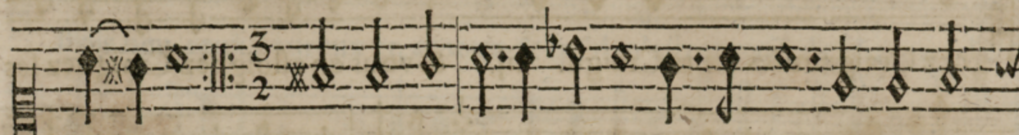




Dieux! comment ſe peut-il faire? com-
A quoy me ſert tant de conſtance? me



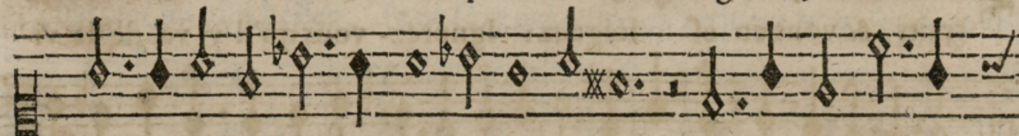
ment ſe peut il faire? comm. .ij. Philis puiſſe ca-
ſert tant de conſtance? me ſert tant de conſtance? Et voit auec meſ-
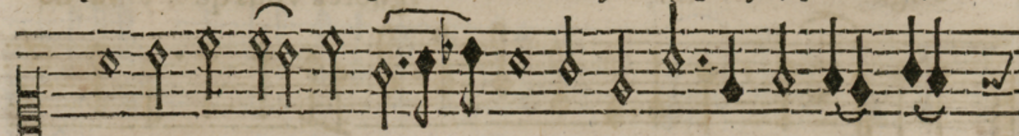


cher vne ame ſi ſeue- re? Philis puiſſe cacher vne ame ſi ſe-
pris ma pein' &ma ſouffrã ce: Et voit auec mépris ma peine & ma ſouf-



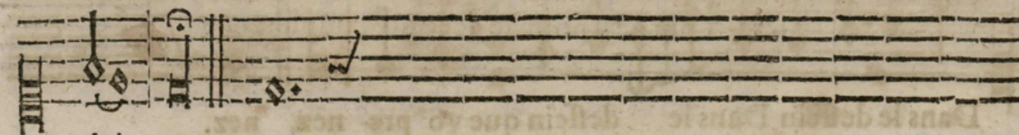
ue- re? Tous mes reſpects attirent ſon courroux, Toꝰ mes reſ-
fran- ce: Tous mes ſoupirs excitent ſa rigueur, Toꝰ mes ſou-



pects attirent ſon courroux, Helas! .ij. quel moyen .ij.
pirs excitent ſa rigueur, Helas! .ij. que j'ay peu .ij.
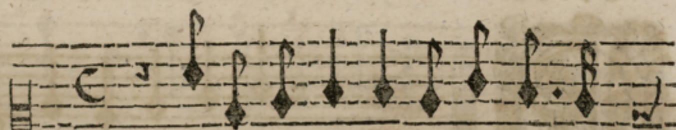


de luy plai- re? He- las! .ij. quel moyen de luy
d'eſperan- ce! He- las! .ij. que j'ay peu d'eſ- pe-
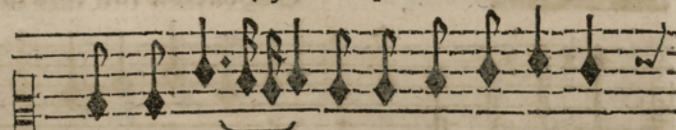


plai- re? re?
ran- ce. ce!
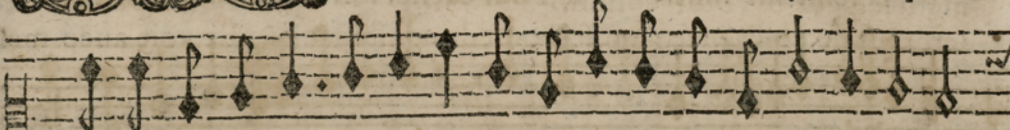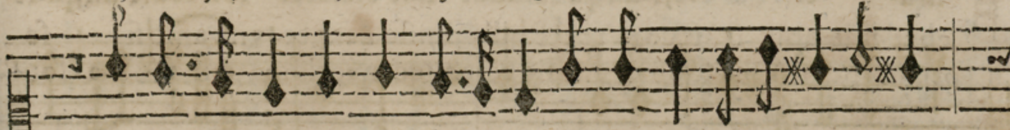




E n'ay jamais parlé de mon a-
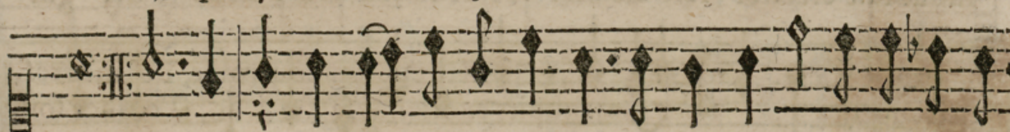


mour extresme, Ie n'ay jamais par-
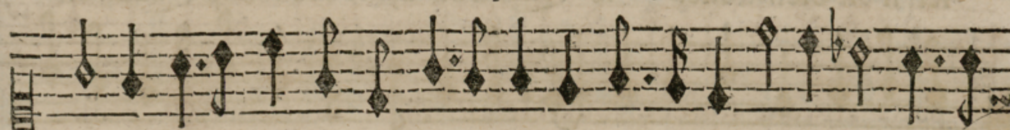


lé je n'ay jamais je .ij. parlé de mon amour extresme,
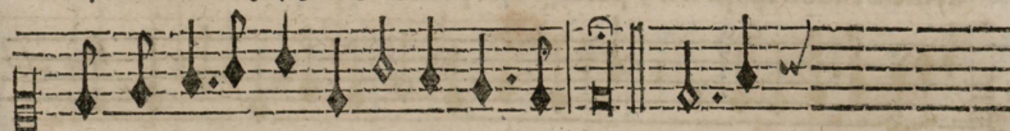


Et jusqu'icy mon cœur a paru fort discret: a paru fort dis-



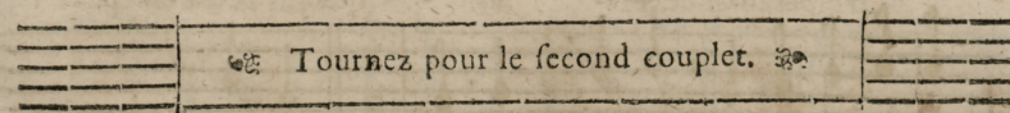
cret: cret: Aminte, Amin- te, cependant cependant on dit que je vous



ayme, Ie ne sçay pas qui peut auoir dit mon secret. Ie ne sçay pas Ie



ne sçay pas qui peut auoir dit mon se cret. cret. A-





Our cacher ſon tourment Pour .ij.

la feint' eſt inuti- le, Pour cacher ſon tourment la feint'eſt

inu- ti- le, Puiſqu'Amour fait eſclater ſon feu: Puiſqu'A-

mour fait eſclater fait eſclater ſon feu : feu: On a beau deſ- gui-

ſer il eſt bien diffici- le Quand on ayme beaucoup Quand on

ayme beaucoup qu'il n'y paroiſ-ſe vn peu. il eſt bien difficile il eſt

.ij. Quand on ayme qu'il n'y paroiſſe vn peu, qu'il
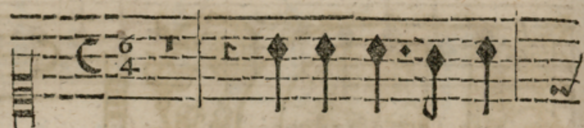
.ij. qu'il n'y paroiſſe vn peu. peu. On
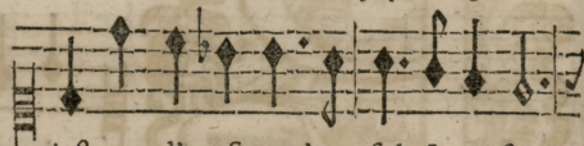


Hilis, je n'ayme plus, je n'ayme je n'ayme plus, & vous aymez enco- re & vo' .ij.

Philis, je n'ayme plus,& vous aymez enco- re,Et plus vous le cachez plus on vous void souf- frir: Mais quel est vostre espoir? pensez vous que j'adore que j'ado- re Vos yeux Vos yeux dõt les regards vos .ij. m'ont presque fait mourir? m'ont .ij. m'ont presque fait mou- rir? rir?
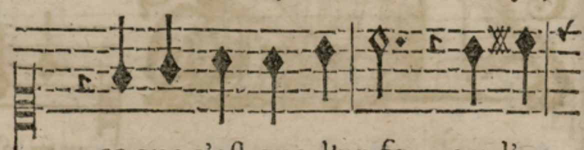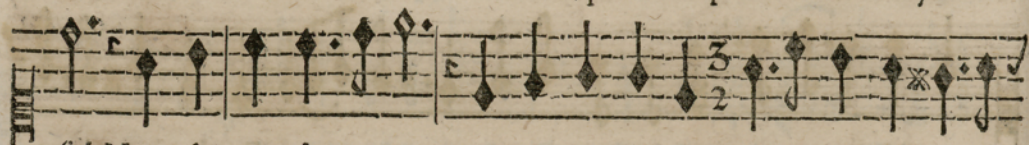




E ne sçay ce que



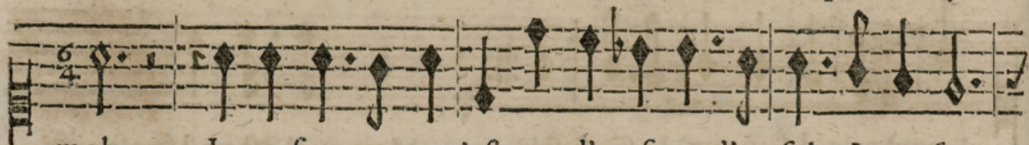
c'est que d'vn fa ny d'vn sol, Ie ne sçay
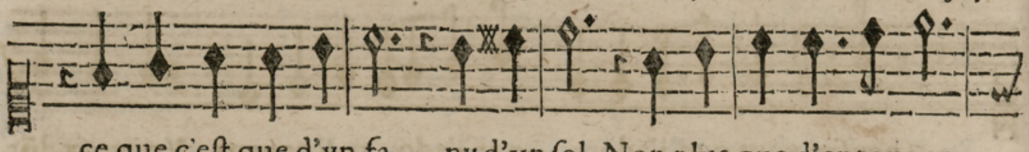


ce que c'est que d'vn fa ny d'vn
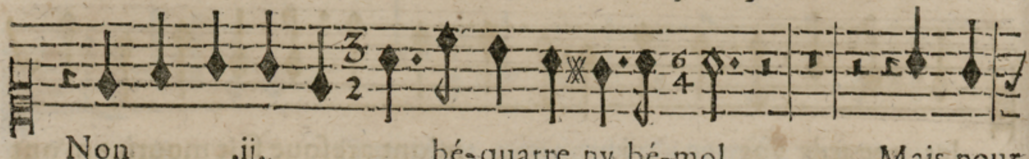


sol, Non plus que d'entonner, Non .ij. bé-quarre, ny bé-
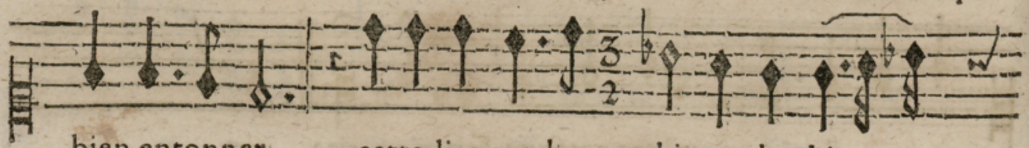


mol, Ie ne sçay ce que c'est que d'vn fa ny d'vn sol, Ie ne sçay
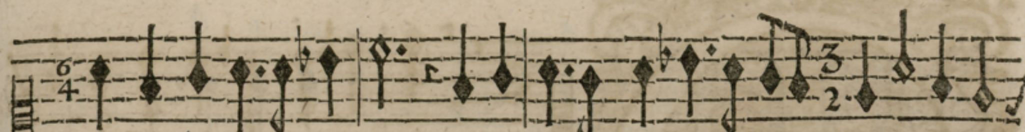


ce que c'est que d'vn fa ny d'vn sol, Non plus que d'entonner
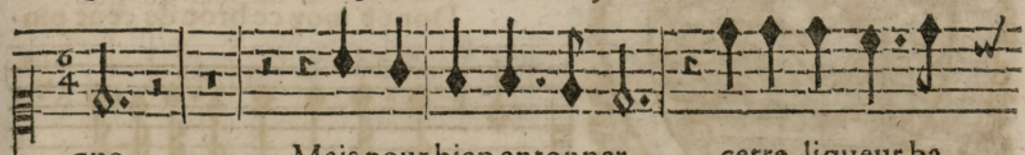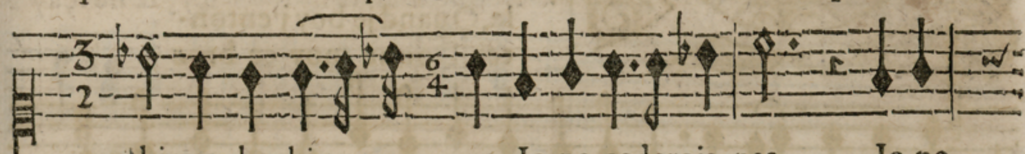


Non .ij. bé-quarre ny bé-mol. Mais pour

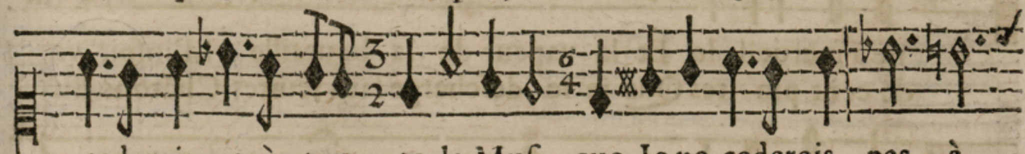


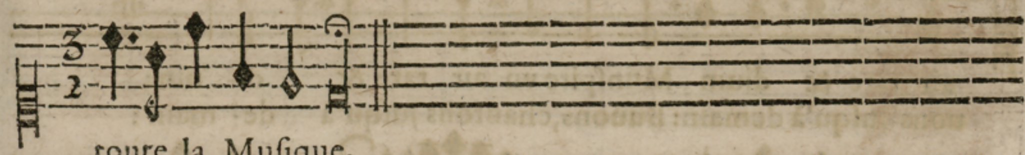
bien entonner cette liqueur ba- chique bachi-

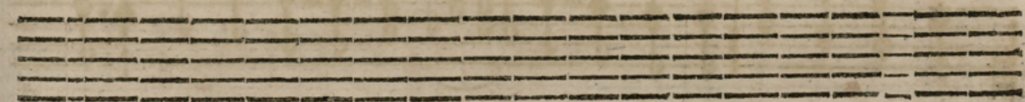

que, Ie ne cederois pas Ie .ij. à tou- te la Musi-

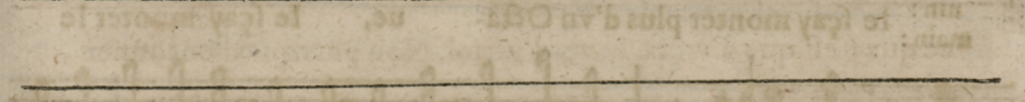

que. Mais pour bien entonner cette liqueur ba-

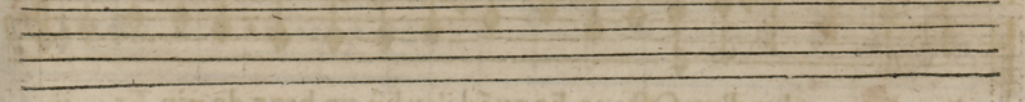

chique, bachi- que, Ie ne cederois pas Ie ne

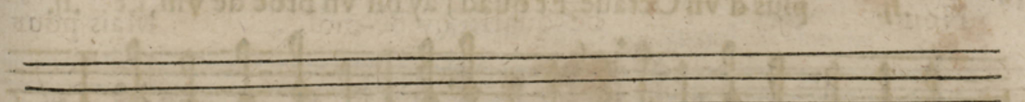

cederois pas à tou- te la Musi- que. Ie ne cederois pas à

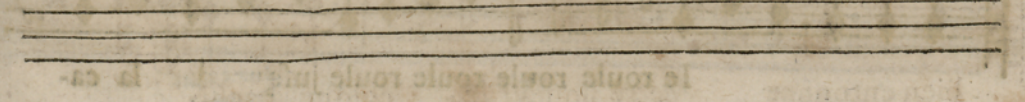

toute la Musique.
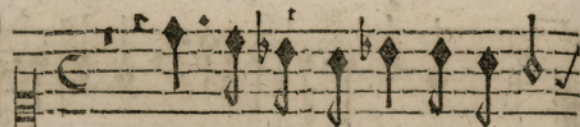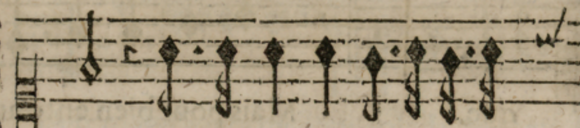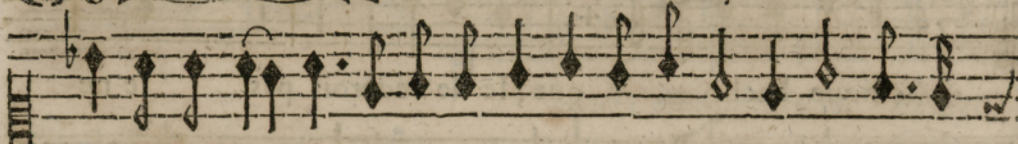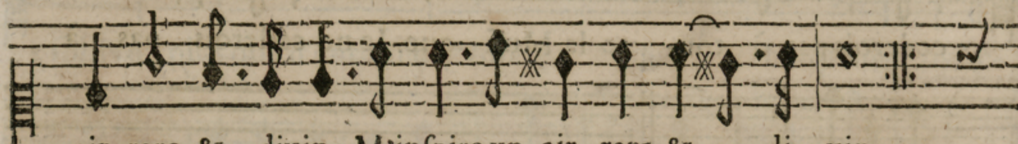















Vand je boy j'entonn' à merueil-
Donne moy ce broc de cent pin-
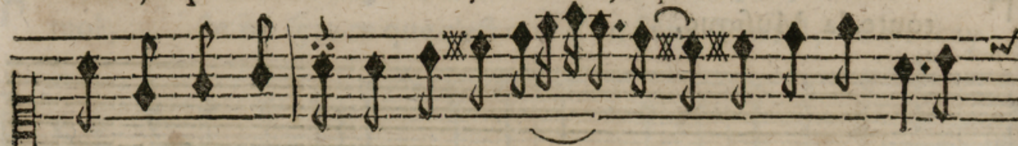


le, Quand je boy j'enton-
tes Donne moy ce broc



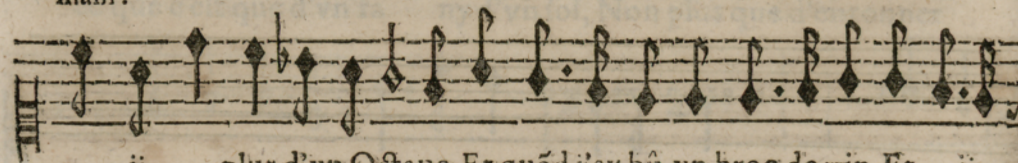
ne à merueil- le Et la vapeur de la bouteille M'inſpir' vn
de cent pin- tes Que je le deſcharge ſans feintes, Châtons, Bu-
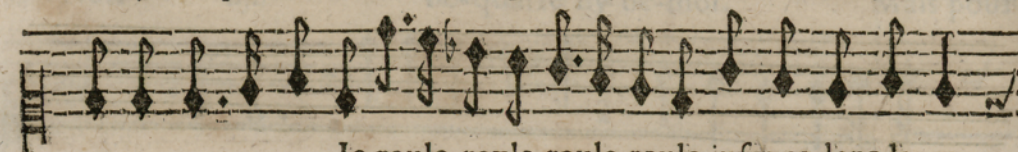


air rare & diuin, M'inſpire vn air rare & di- uin:
uons juſqu'à demain: Buuons, chantons juſqu'à de- main:



uin:
main: Ie ſçay monter plus d'vn Octa- ue, Ie ſçay monter Ie



.ij, plus d'vn Octaue, Et quãd j'ay bû vn broc de vin, Et .ij.



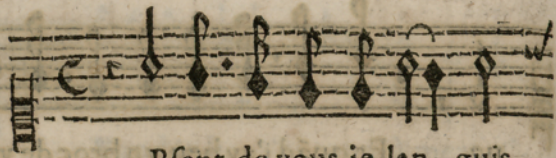
Ie roule roule roule roule juſques dans la ca-
ue.
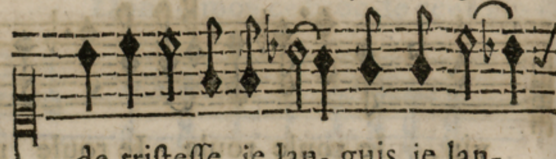
ue. Et quād j'ay beu vn broc de vin Et quād j'ay beuvn broc de
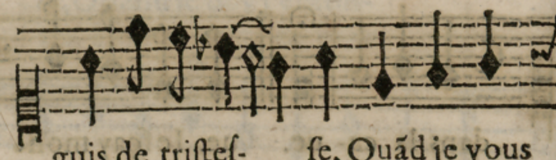
vin, Ie roule roule Ie roule roule Ie roule jusques
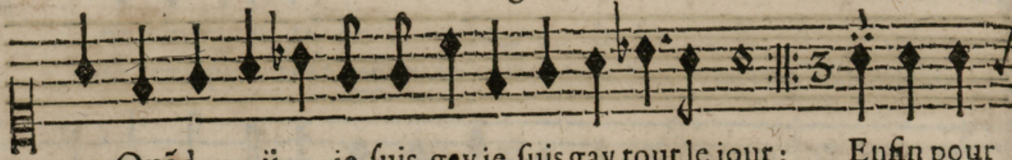
dans la ca- ue. ue. Ie sçay mon-
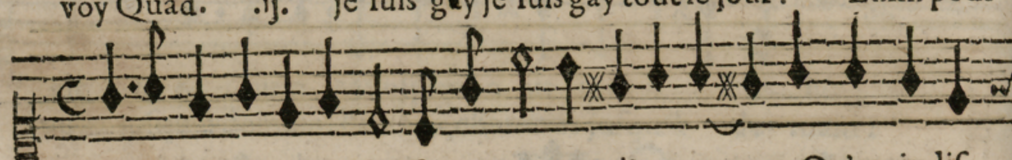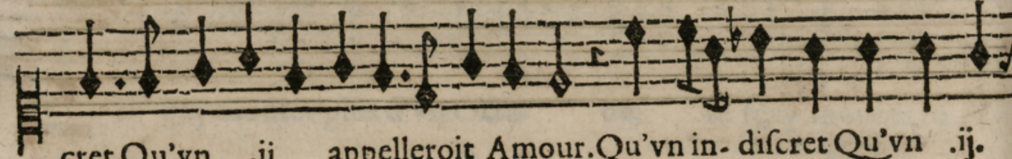



Bsent de vous je lan- guis
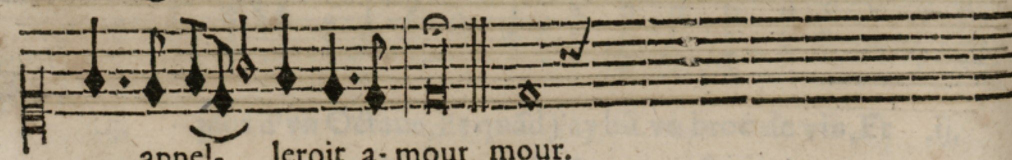

de tristesse je lan- guis je lan-


guis de tristes- se, Quād je vous


voy Quād. .ij. je suis gay je suis gay tout le jour: Enfin pour


vous je sens vne tendresse, je .ij. Qu'vn indis-


cret Qu'vn .ij appelleroit Amour. Qu'vn in- discret Qu'vn .ij.
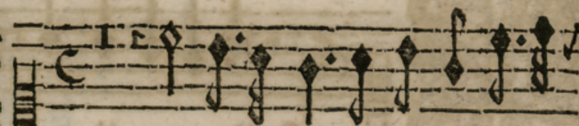

appel- leroit a- mour. mour.



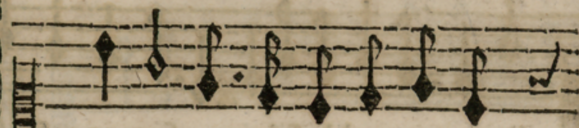


Vgez par là, trop aymable Siluie, Iugez par là, trop aymable Siluie, Si mon respect Si mon resp. eut jamais eut jamais rien d'esgal: Puisqu'au mo-ment que vous m'ostez la vi- e, que vo' m'ostez la vi- e, Ie sçay cacher Ie: ij. la cause de mon mal. Ie sçay cacher Ie .ij. la cau· se de mon mal. mal.
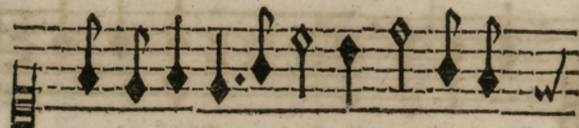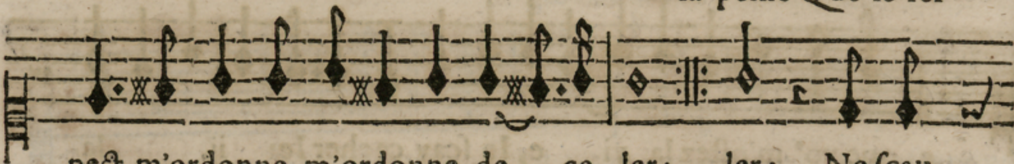




Rdens ſoupirs qui deſcouurez la



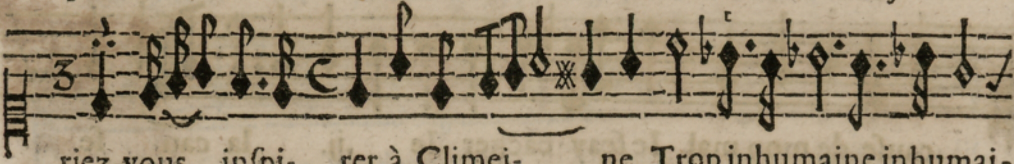
peine Ardens .ij.



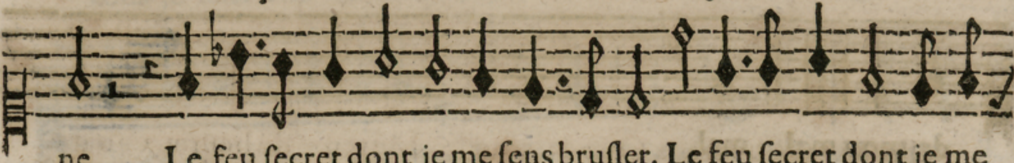
la peine Que le reſ-



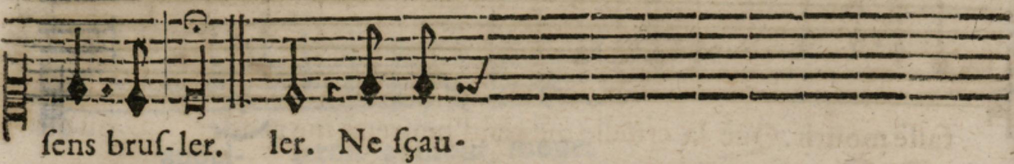
pect m'ordonne m'ordonne de ce- ler: ler: Ne ſçau-



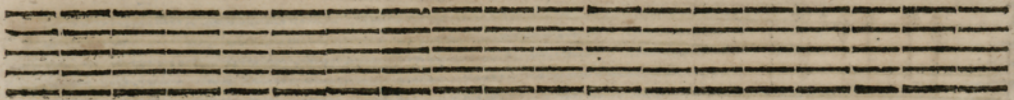
riez-vous inſpi- rer à Climei- ne, Trop inhumaine inhumai-
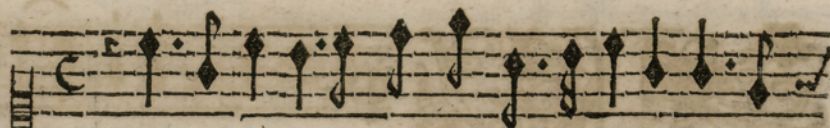


ne, Le feu ſecret dont je me ſens bruſler. Le feu ſecret dont je me
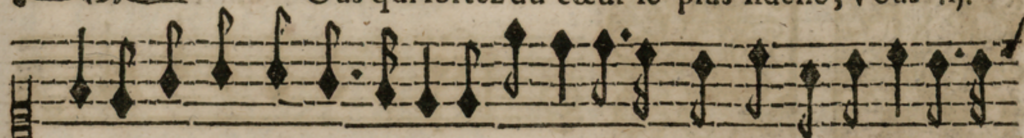


ſens bruſ-ler. ler. Ne ſçau-



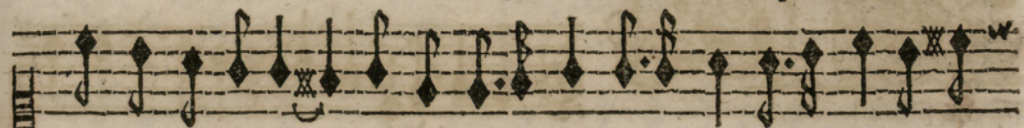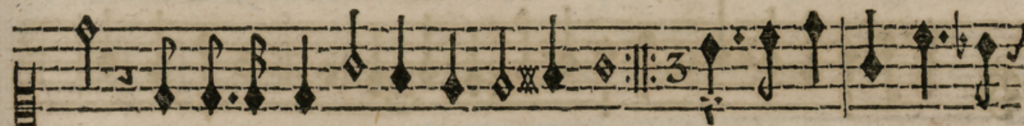




Ous qui ſortez du cœur le plus fidelle, Vous .ij.
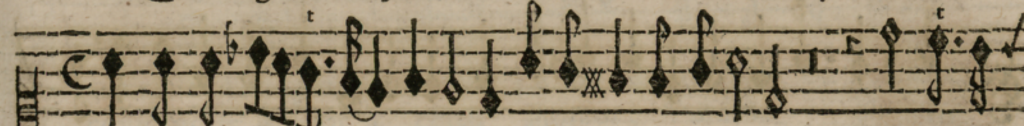


qui ſortez du cœur le plus fidelle du
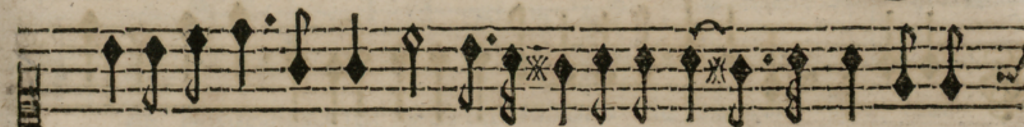


cœur le plus fidel- le Que ſa rigueur ſa rigueur ait jamais fait ſouf-
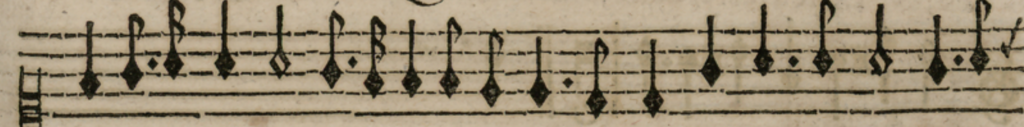


frir: Que ſa rigueur ait jamais fait ſouffrir: Faites luy voir vne



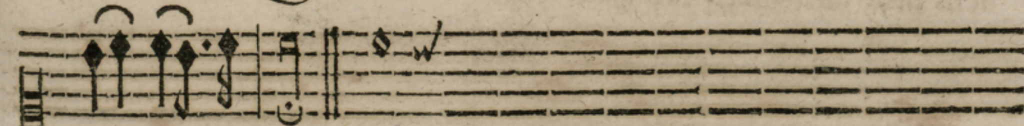
flame vne fla- me ſi belle, vne fl. .ij. Que la cru-



elle Me rẽd'heureux Que la cruelle Me ren- de heureux ou me
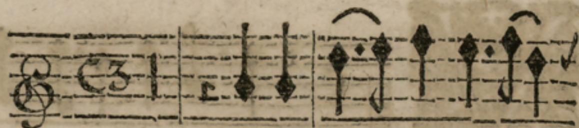


faſſe mourir. Que la cruelle me rend'heureux me rend. ou me
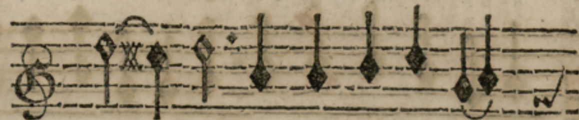


faſ- ſe mou-rir. rir.
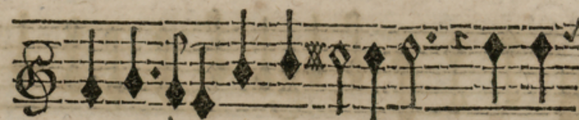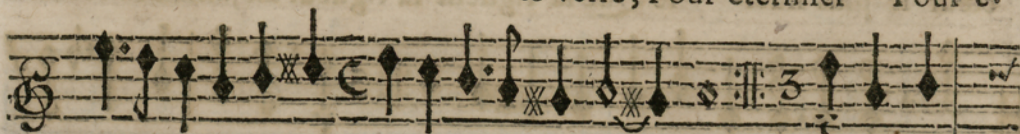




E ne vay plus à la
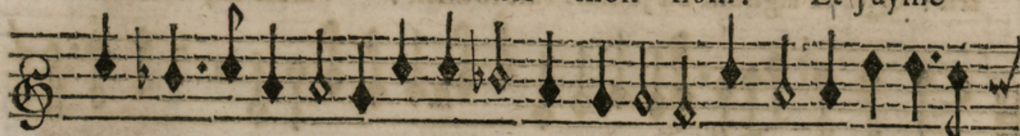


guer- re Qu'entre le pot &
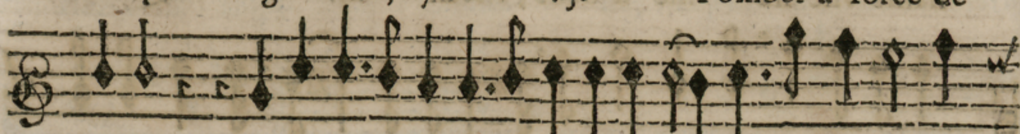


le verre, Pour eterniser Pour e-



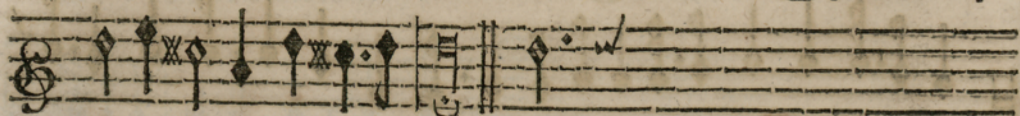
terniser eterni- ser eterniser mon nom: Et j'ayme



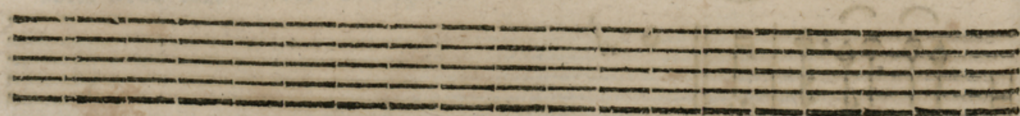
mieux pour ma gloire Et j'ayme .ij. Tomber à force de
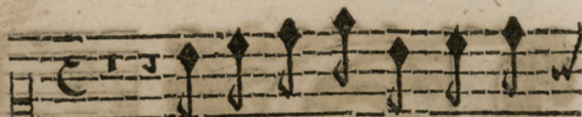


boire, à force de boire, à force de boi- re, Que par vn coup



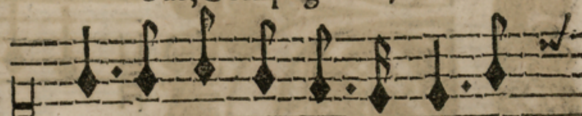
de canon. vn coup de ca- non. non.



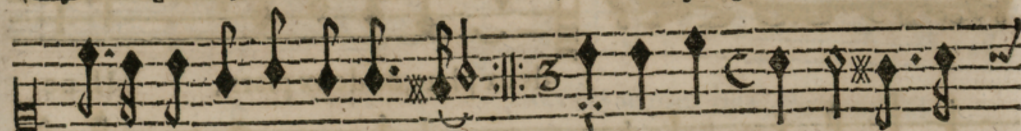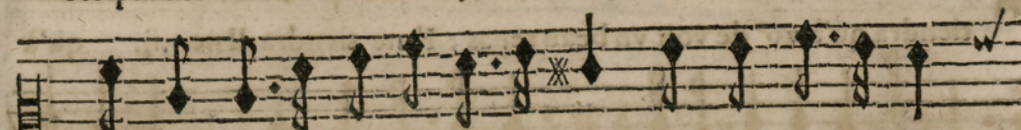




Ourage, Enfans, ne craignons
Sus, Compagnons, de main en
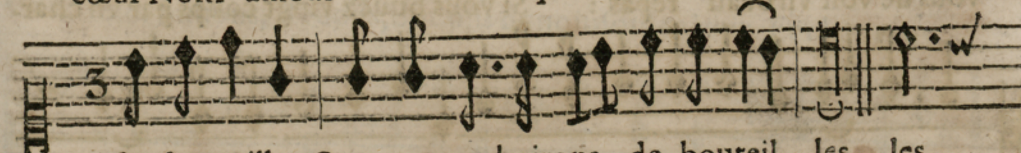


rien, Bacchus ſe porte bien, L'ex-
main, Buuons juſqu'à demain, Dans



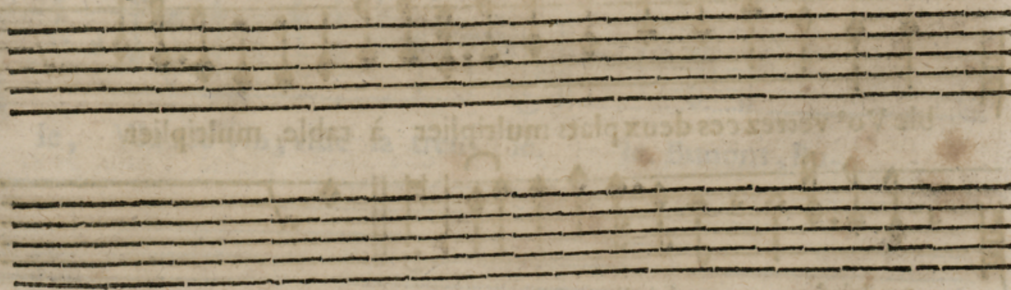
ces du vin briſe les treilles: Ce dieu pour charmer nos en-
ces plaiſirs faiſons merueilles; Et pour teſ- moigner d'vn grand
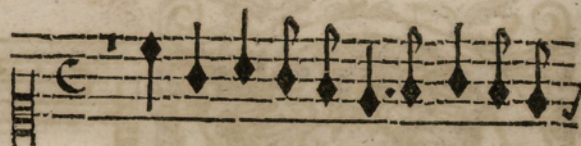


nuis, Nous en promet autant de muids Que nous en boirons
cœur Noſtr' amour à cette liqueur, Vuidons-en chacun



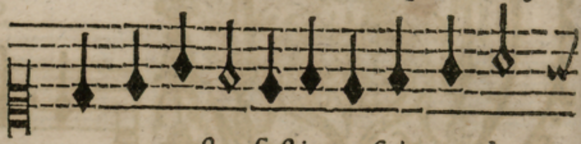
de bouteilles. Que nous en boirons de bouteil- les. les.
vingt bouteilles. Vuidons-en chacun vingt bouteil- les. les.



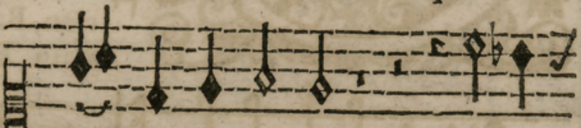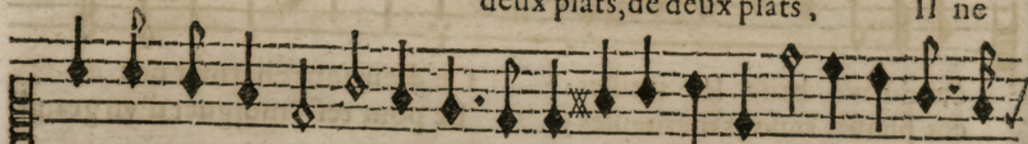




Ien que nostre festin que n. .ij.
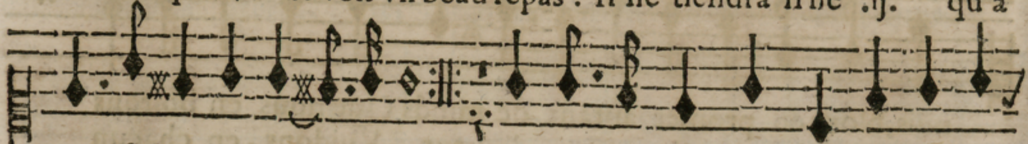


que nostre festin ne soit que de
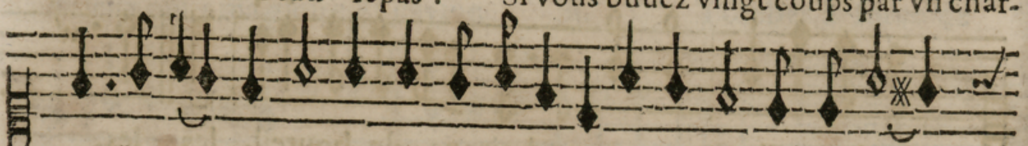


deux plats, de deux plats, Il ne
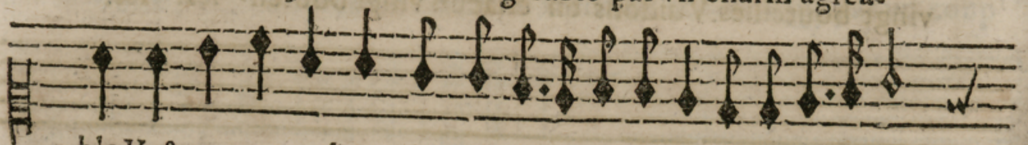


tiendra qu'à vo⁹ de voir vn beau repas : Il ne tiendra Il ne .ij. qu'à
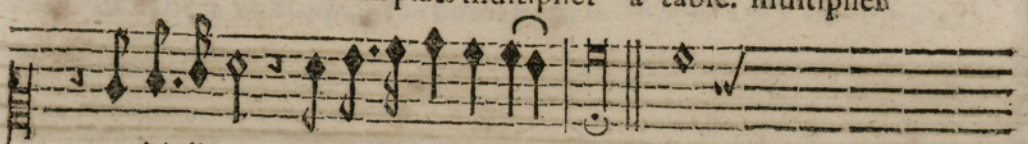


vous de voir vn beau repas : Si vous buuez vingt coups par vn char-



me agrea- ble par vn charme agreable par vn charm'agrea-
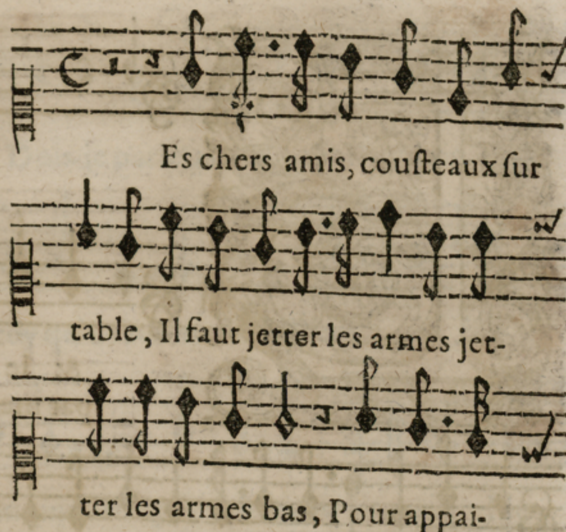


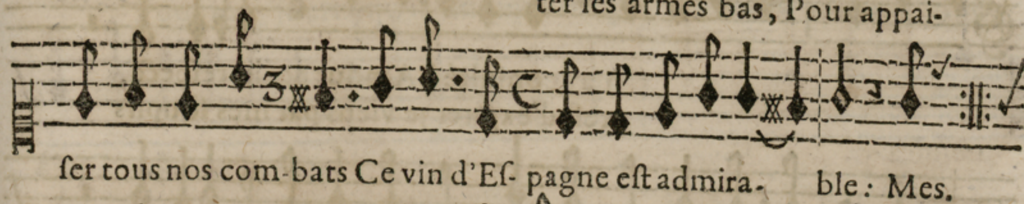
ble Vo⁹ verrez ces deux plats multiplier à table. multiplier

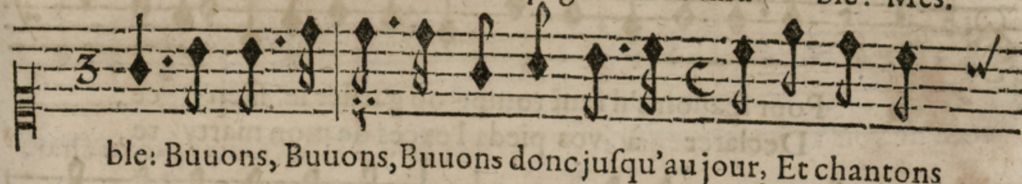


multiplier multiplier à ta- ble. ble.
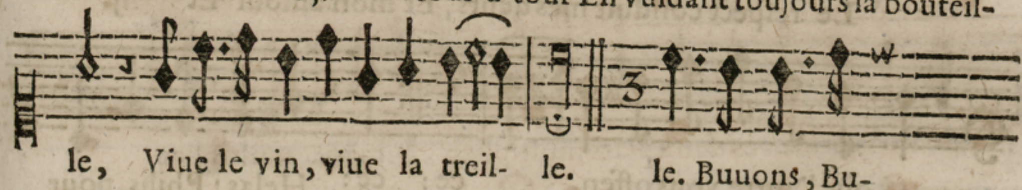

M
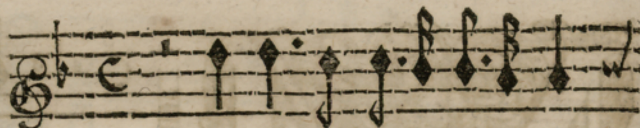

Es chers amis, coufteaux fur
table, Il faut jetter les armes jet-
ter les armes bas, Pour appai-


fer tous nos com-bats Ce vin d'Ef- pagne eft admira- ble : Mes.
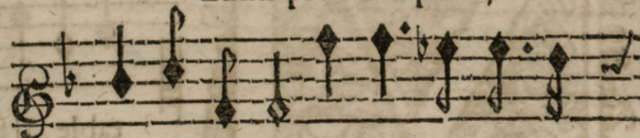

ble: Buuons, Buuons, Buuons donc jufqu'au jour, Et chantons


tour à.tour Et .ij. tour-à-tour En vuidant toujours la bouteil-

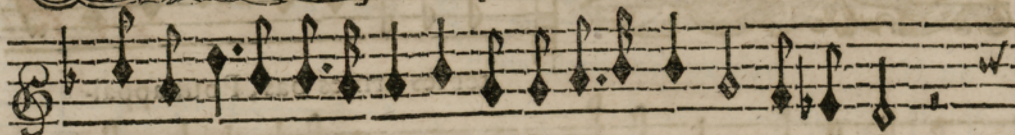

le, Viue le vin, viue la treil- le. le. Buuons, Bu-
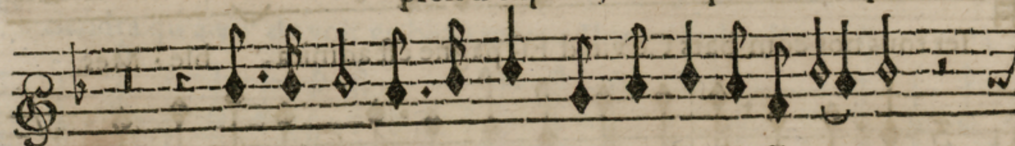



N vain j'ay consulté l'Amour
Enfin prest d'expirer je viens
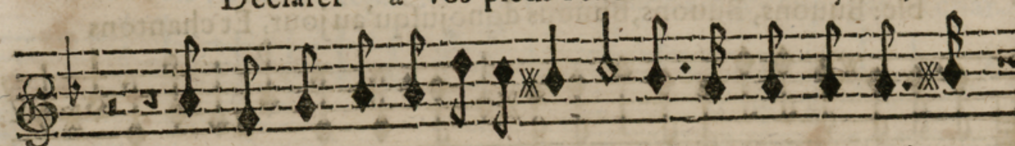


& le respect, En vain: .ij.
par mes soupirs Enfin: .ij.
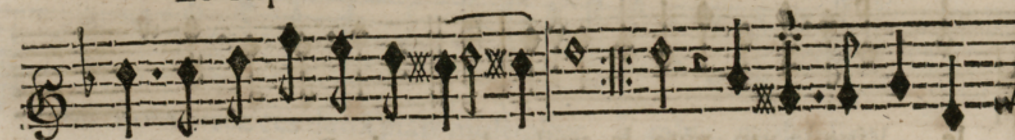


j'ay consulté l'Amour & le respect,
prest d'expirer je viens par mes soupirs
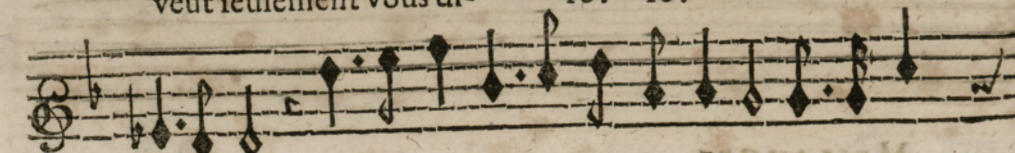


Pour sçauoir s'il faut rompr' ou garder le silen- ce,
Declarer à vos pieds l'excés de mon marty- re,
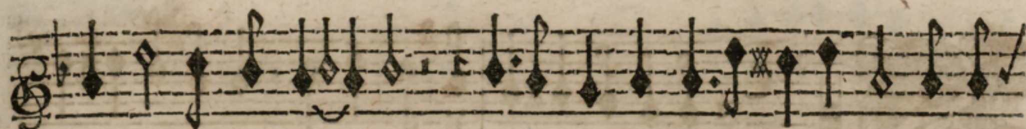


L'vn m'a toujours esté suspect Et je voy bien Et .ij.
Le respect conduit mes desirs, Et mon amour Et .ij.
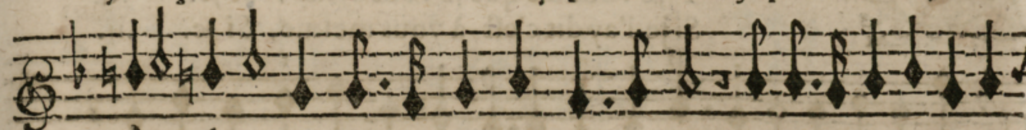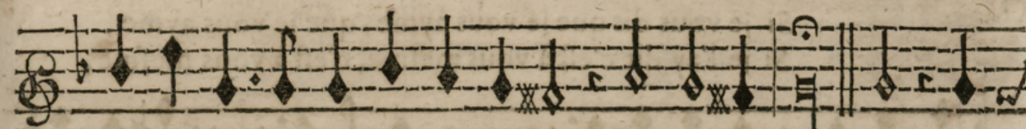


que l'autre vous offen- ce: ce: Helas! Philis, pour
veut seulement vous di- re: re:

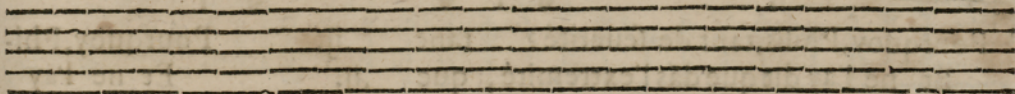


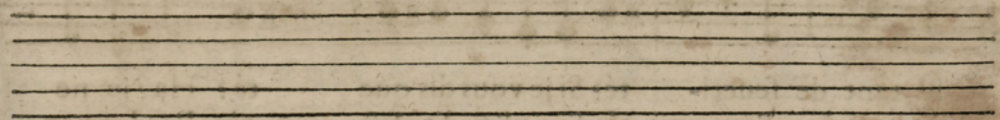
me guerir apprenez-moy ce qu'il faut faire, apprenez-

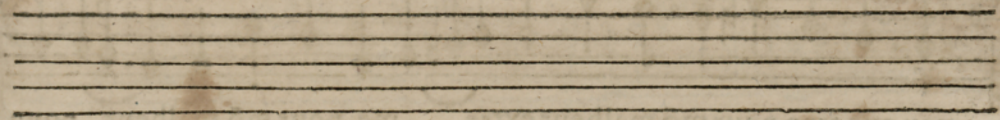

moy ce qu'il faut fai- re, Dois-je parler? Dois-je parler? dois-je me

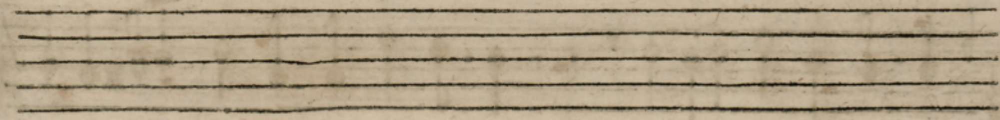

tai- re? Pour moy je croy qu'il faut mourir. Pour: .ij.

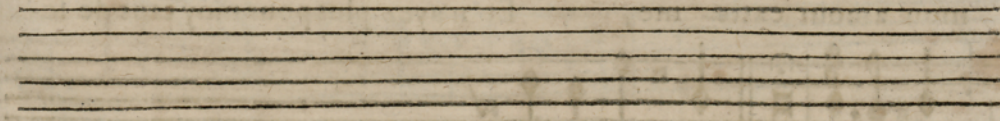

Pour moy je croyqu'il faut mourir. qu'il faut mou-rir. rir. He-

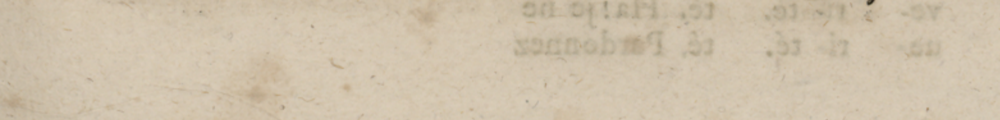












I je vous dis que je vous ayme, Si je. .ij.
Si je l'ay dit c'est à vous mesme, Si je. .ij.

Si je vous dis que je vous ayme, que je vous ayme,
Si je l'ay dit c'est à vous mesme, c'est à vous mesme,

Pourquoy, Philis, tant de seuerité? tant .ij. Pourquoy, Phi-
Et ne l'ay dit que dãs l'extremité, que .ij. Et ne l'ay

lis, tant de seueri- té? Si je vous dis que té? Ha! je ne
dit que dans l'extremi- té: Si je l'ay dit c'est té: Pardonnez

voy que trop pour mõ malheur extre- me, pour mõ malheur pour
donc, Philis, à mon amour extre- me, à mon amour à

mon malheur extre- me, Qu'il ne faut pas toujours di- re la
mon amour extre- me, Et n'ayez plus pour moy tant de se-

ve- ri- té. té. Ha! je ne
ue- ri- té. té. Pardonnez
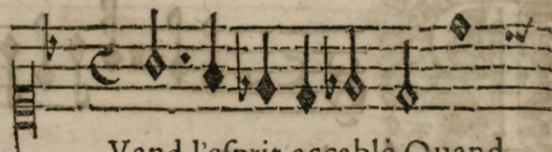


AVANE.

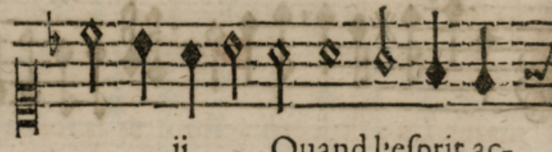
2.

3.
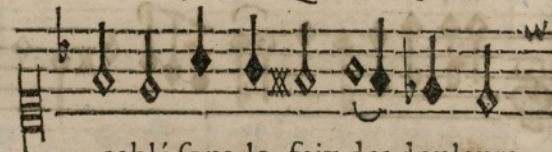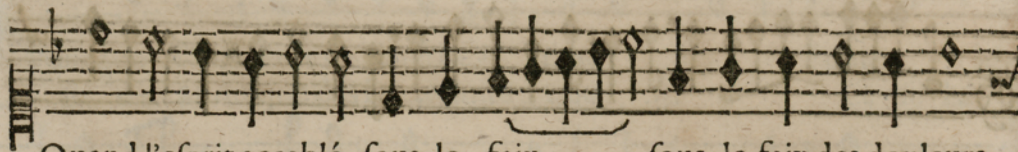




Vand l'eſprit accablé Quand
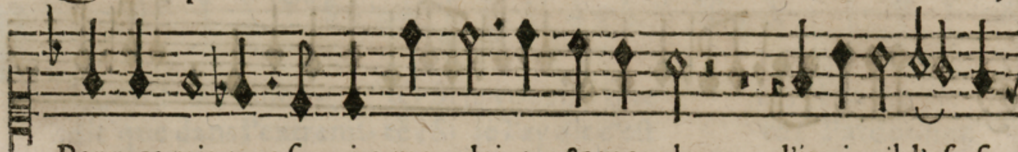


.ij. Quand l'eſprit ac-



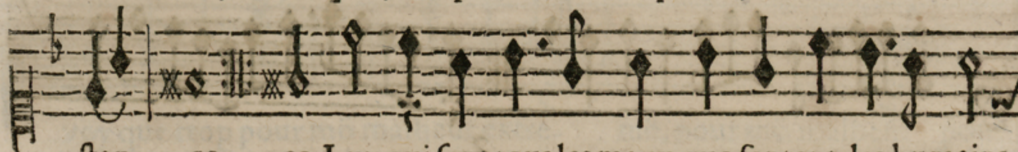
cablé ſous le faix des douleurs ,
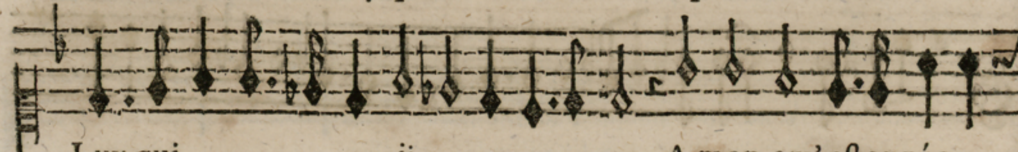


Quand l'eſprit accablé ſous le faix ſous le faix des douleurs ,



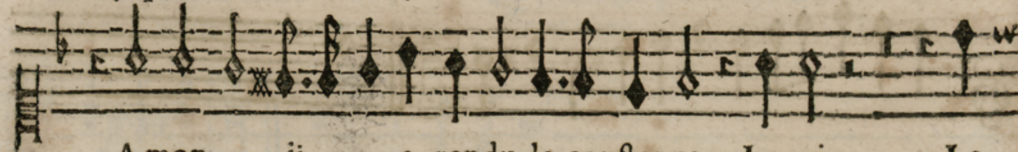
Par mes cris, mes ſoupirs, mes plaintes & mes pleurs, l'inuincibl'aſ- ſi-



ſtan- ce , ce, Luy qui ſent tous les maux que ſentent les humains,



Luy qui .ij. A mon am' eſtonnée



A mon .ij. a rendu la conſtance, La paix La
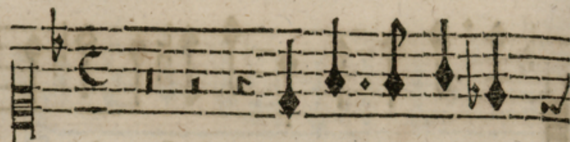
paix à mon eſprit, & la force à mes mains.& la force & la force à mes

mains. La paix à mon eſprit, & la force à mes mains.& la force à mes
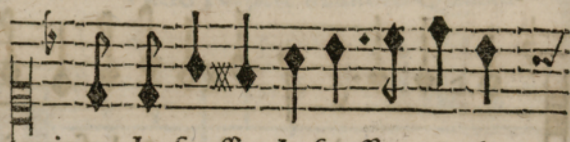
mains. & la force & la forc' & la force à mes mains.mains, Luy

Tournez pour le ſecond couplet.
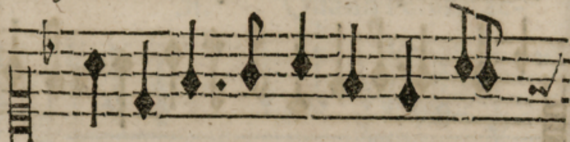




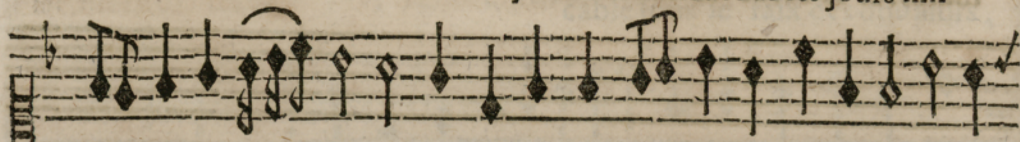
E ſouffre tous les
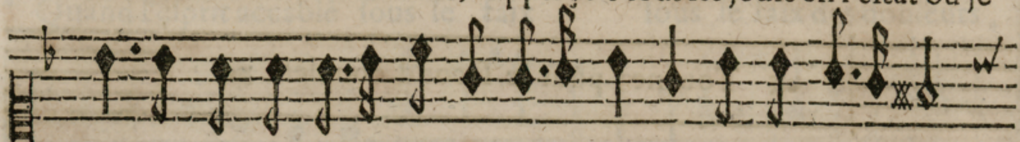


jours Ie ſouffre Ie ſouffre tous les
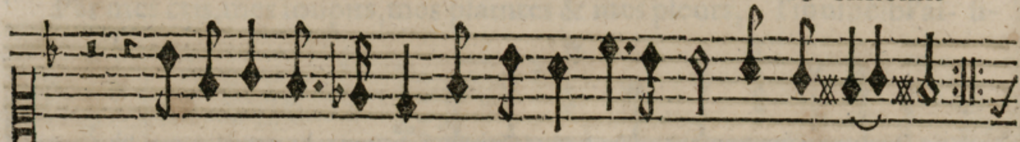


jours Ie ſouffre tous les jours mil-
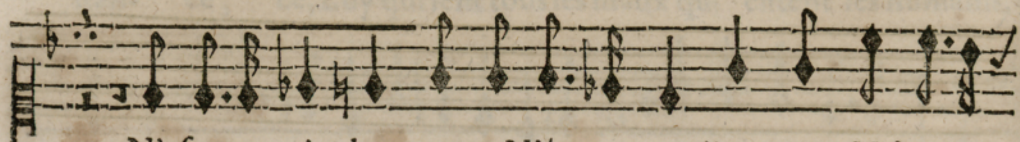


le cruels cru- els ennuis; l'apperçois tous les jours en l'eſtat où je
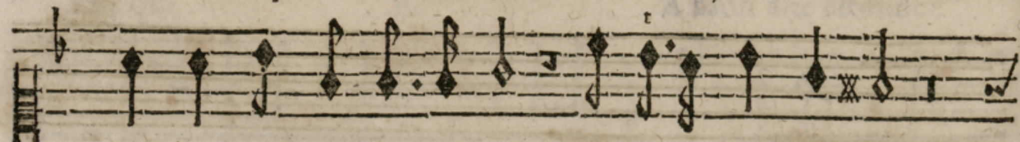


ſuis Croiſtre mes ennemis mes ennemis Croiſtre mes ennemis



& de force & de nōbr': & de force & de force & de nom - bre :



N'eſcoute point leurs vœux, N'éc. .ij. N'écoute



point leur vœux, N'écoute point N'eſcoute point leurs vœux,

Seigneur

Seigneur, Seigneur, entēds ma voix, Seigneur, Seigneur, en-

tends ma voix, Couure-moy de ton om- bre, Et qu'en tout
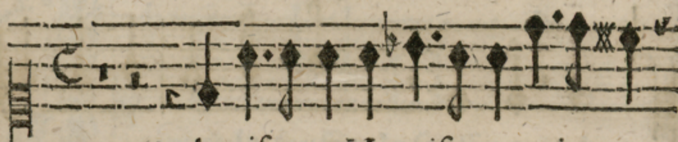
temps je trouu'vn azyle je trou- ue vn azy- le en ton ſein. ſein.

MAGNIFICAT DV PREMIER TON.
Pour 2. Dessus ou 2. Tailles, & la Basse-Continuë.
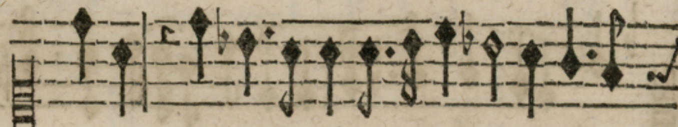
Il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse, de laquelle on se seruira si l'on veut.



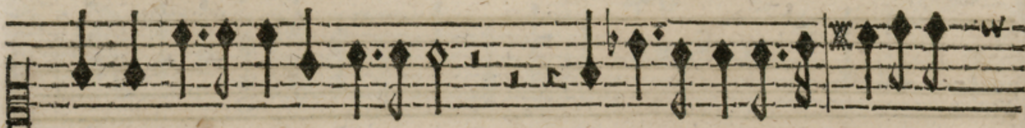
Bas-Dessus ou Taille.



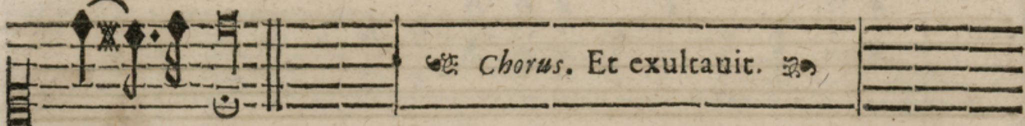
Agnificat, Magnificat, anima
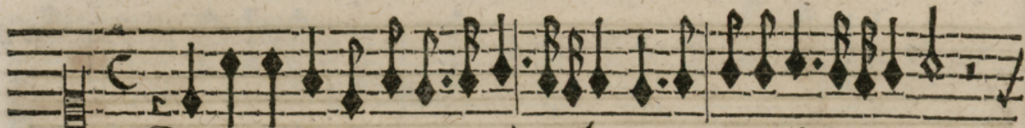


mea Magnificat, anima mea Domi-
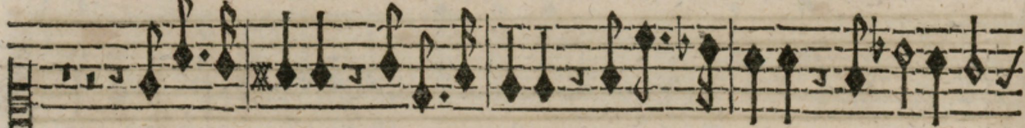


num. Magnificat, Magn. Magnificat, anima mea



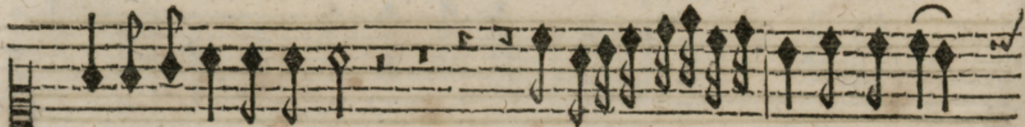
Do- minum.
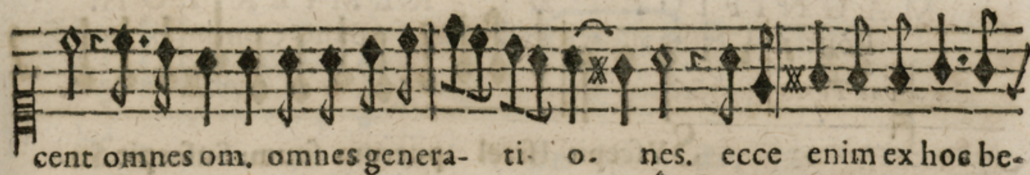


QVia respexit humilita- tem ancillæ su- æ:

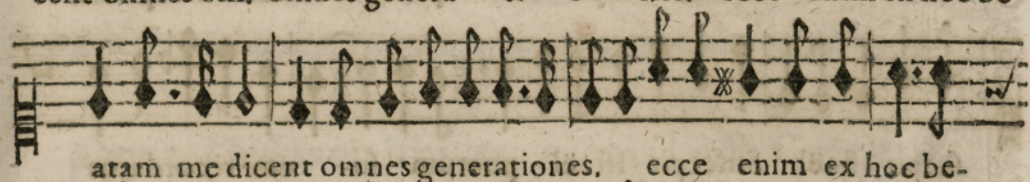


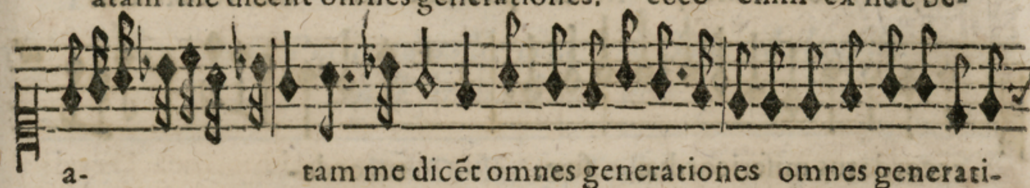
humilitatem ancillæ suæ: humilitatem ancillæ su-

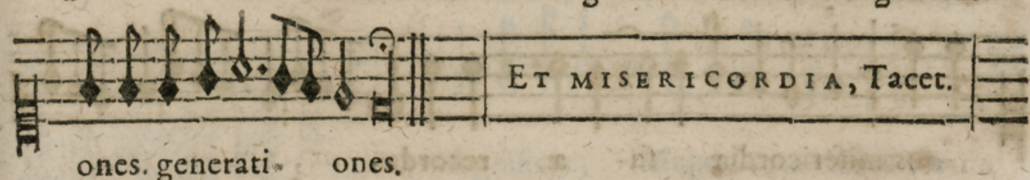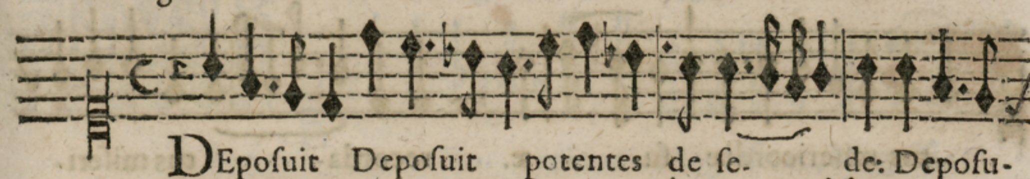


æ: ecce enim ex hoc bea- tam me di-

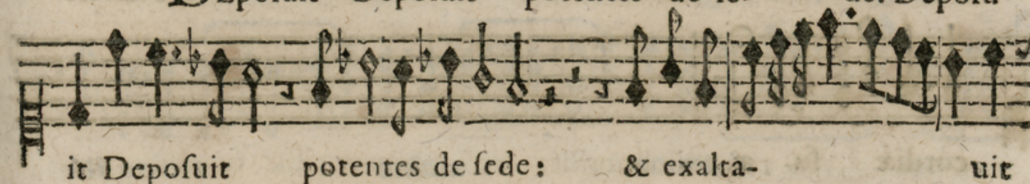

cent omnes om. omnes genera- ti- o. nes. ecce enim ex hoc be-
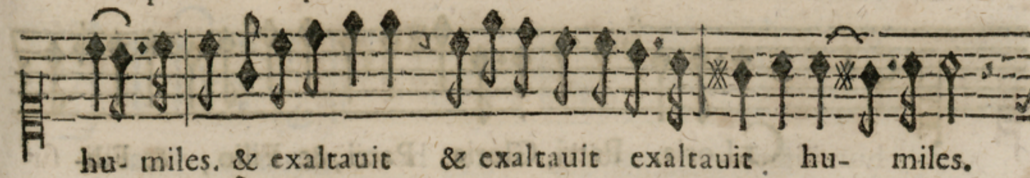

atam me dicent omnes generationes. ecce enim ex hoc be-
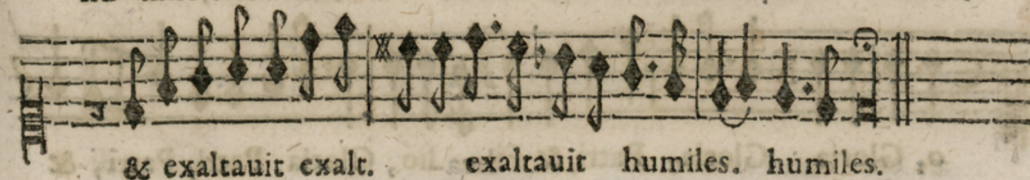

a- tam me dicẽt omnes generationes omnes generati-
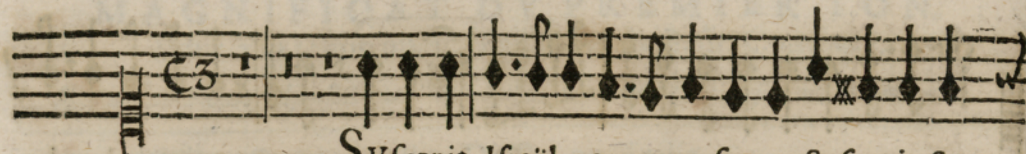

Et misericordia, Tacet.
ones. generati- ones.


DEposuit Deposuit potentes de se- de: Deposu-
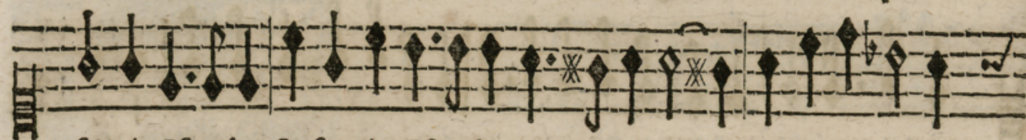

it Deposuit potentes de sede: & exalta- uit


hu- miles. & exaltauit & exaltauit exaltauit hu- miles.

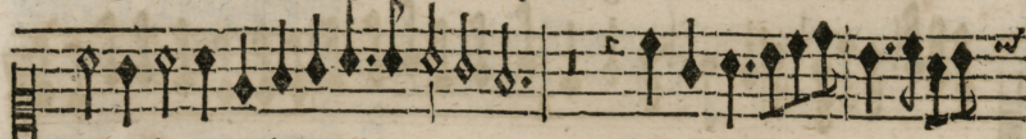

& exaltauit exalt. exaltauit humiles. humiles.
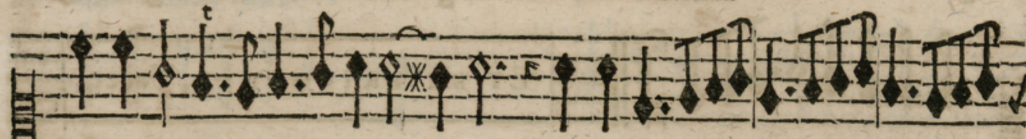


SVſcepit Iſraël puerum ſuum: Suſcepit Su-
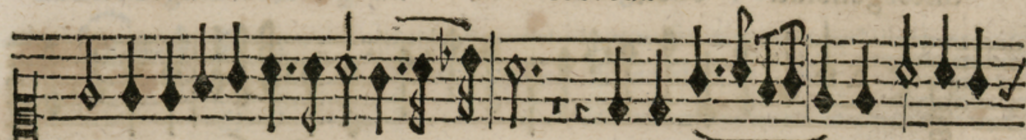


ſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſu- um: recordatus



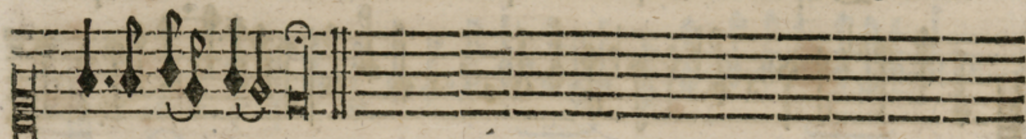
recordatus miſericordiæ ſuæ. recorda-
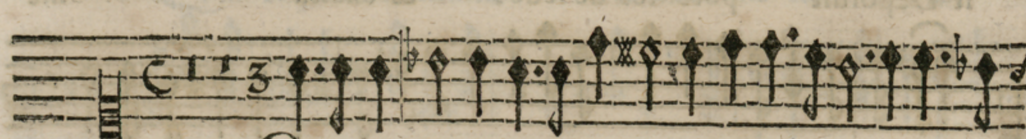


tus miſericordiæ ſu- æ. recorda-
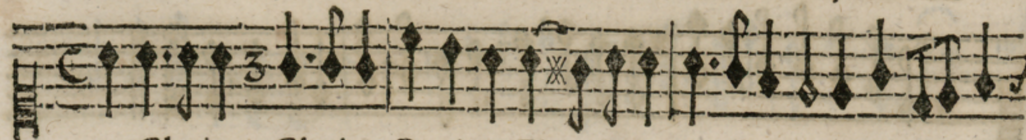


tus miſericordiæ ſu- æ. recorda- tus miſeri-
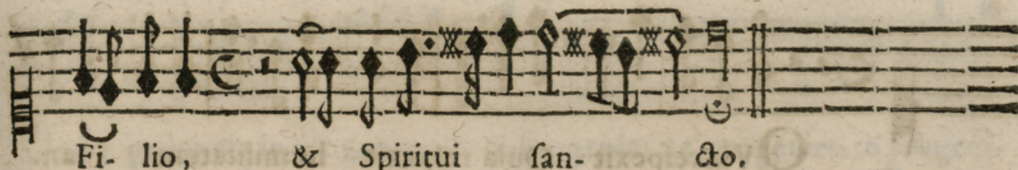


cordiæ ſu- æ.



GLoria, Patri, Gloria Patri, & Filio, & Fili-



o, Gloria Gloria Patri, & Fi- lio, Gloria Patri, Patri, &
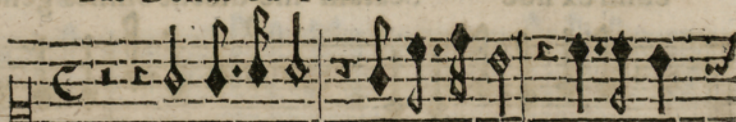


MAGNIFICAT DV V. TON.

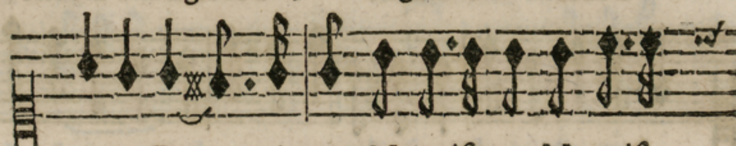
pour 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë.
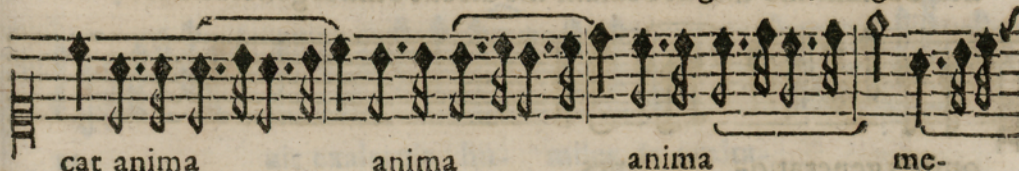
Il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse, de laquelle on se seruira si l'on veut.

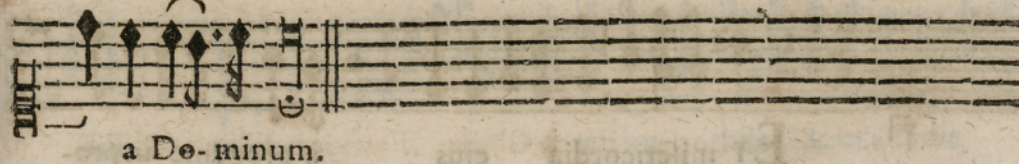
Bas-Dessus ou Taille.
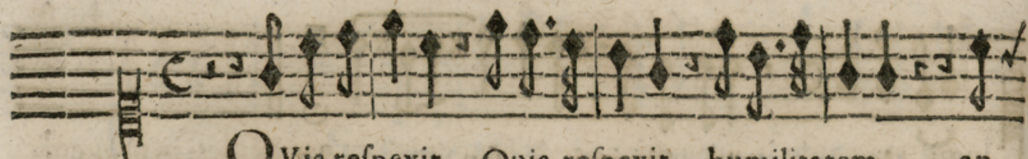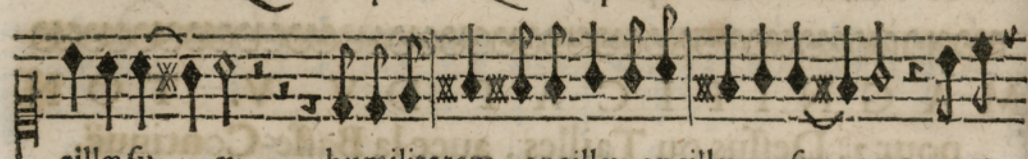










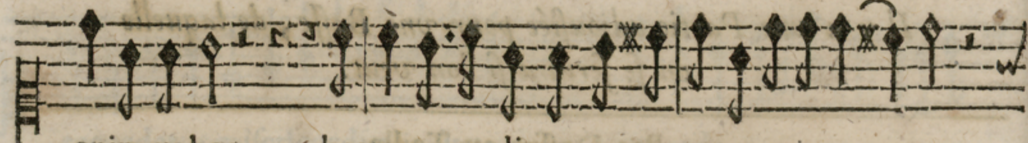
Chorus. Et exultauit.
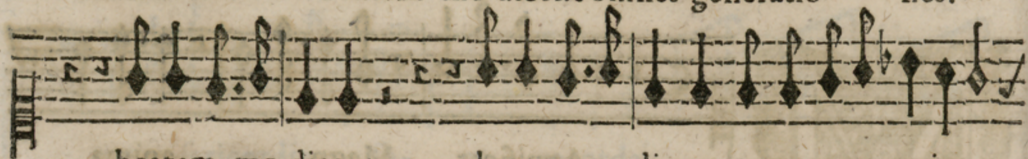


QVia respexit Quia respexit humilitatem an-
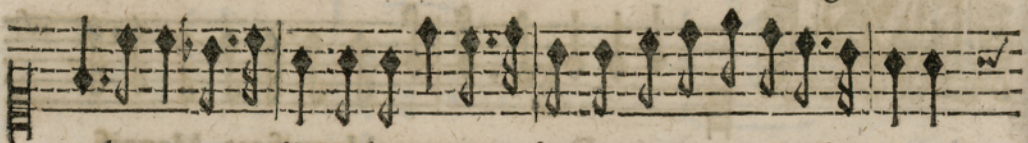


cillæ su- æ: humilitatem ancillæ ancillæ su· æ: ecce
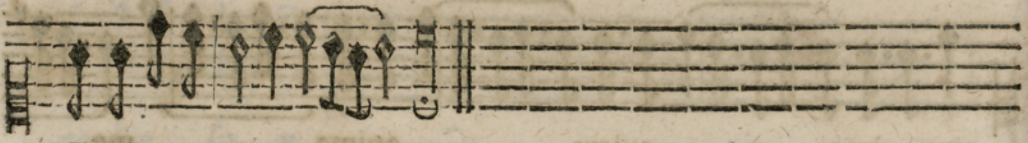


enim ex hoc beatam me dicent omnes generatio- nes.



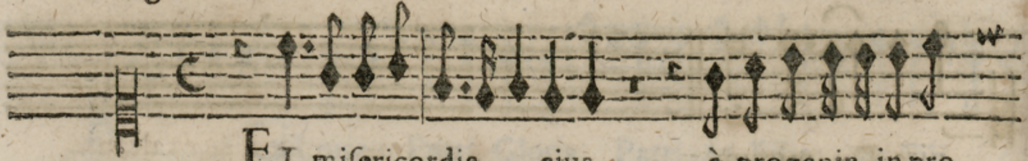
beatam me dicent beatam me dicent omnes generatio-
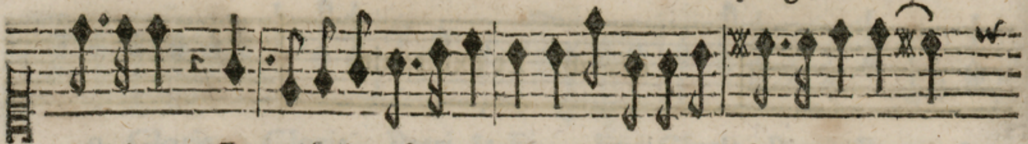


nes. beatam me dicent beatam me dicent omnes generationes.



omnes generatio- nes.



ET misericordia eius à progenie in pro-



genies: Et misericordia eius Et misericordia e-

ius à progenie in progenies: à progenie in progenies: in progeni-

es: timentibus eum, timentibus eum. timentibus e- um.

DEposuit potentes de se- de: poten-
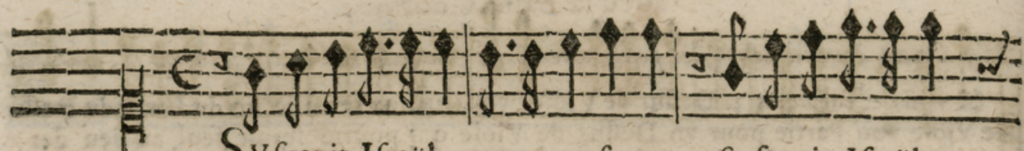
tes de se- de: de sede: Deposuit Deposu-
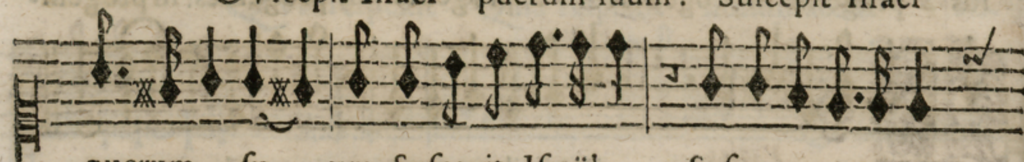
it potentes de se- de: potentes de se- de: & exal-

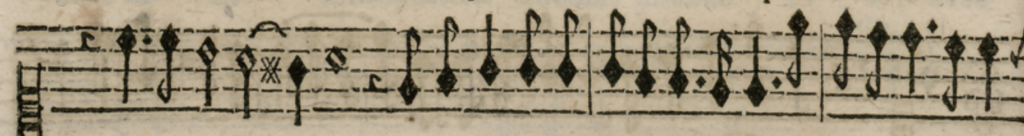
ta- uit exaltauit hu- miles. & exalta-

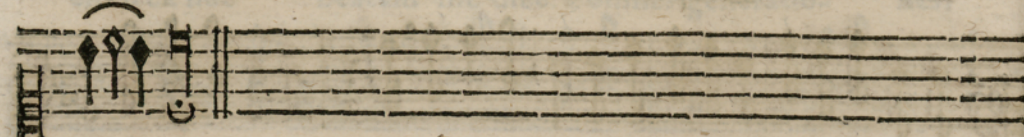
uit & exalta- uit hu- miles. & exaltauit
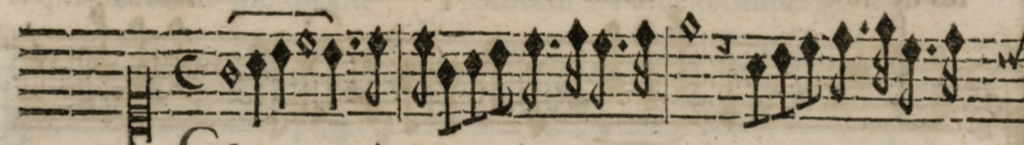
& exaltauit hu- miles.
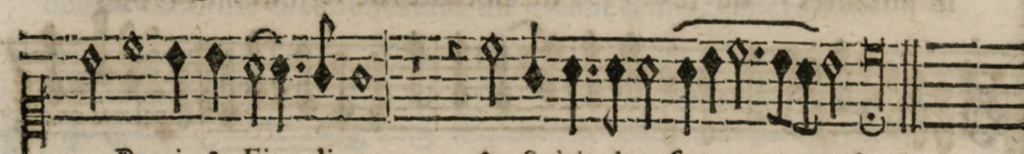

SVſcepit Iſraël puerum ſuum: Suſcepit Iſraël

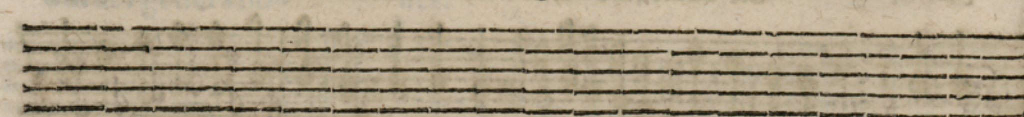

puerum ſu- um: Suſcepit Iſraël Suſcep.

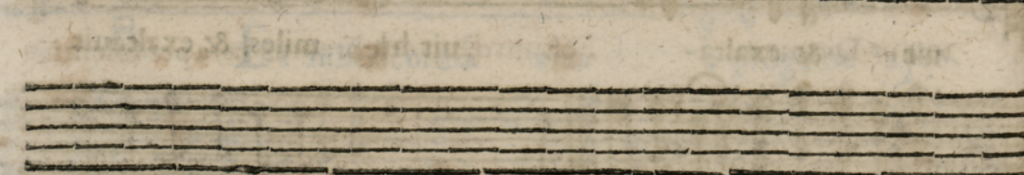

puerum ſu- um: recordatus miſericordiæ miſericordiæ


ſu- æ.


GLo- ria


Patri, & Fi- lio, & Spiritui ſan- cto.
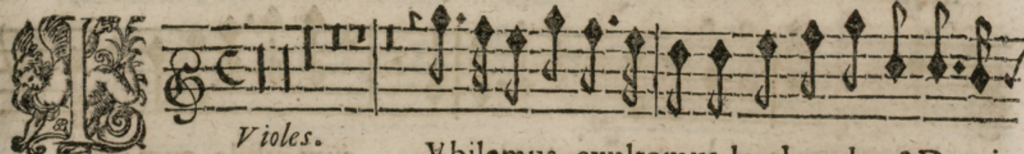




MOTET, pour 2. Deſſus ou Haute-Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.
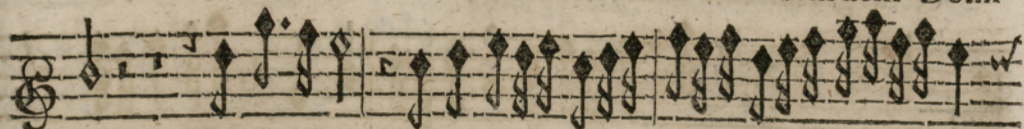
Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Si vous n'auez pas 2. Deſſus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole vne Partie pour vn Deſſus de Viole qui pourra ſeruir ſeul au lieu des 2. autres Parties.

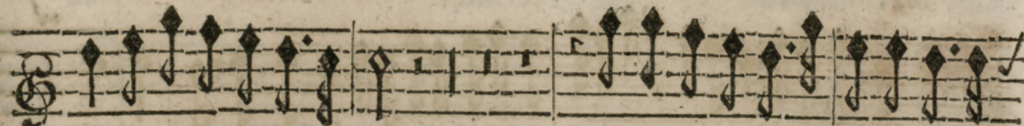
PREMIER DESSVS.
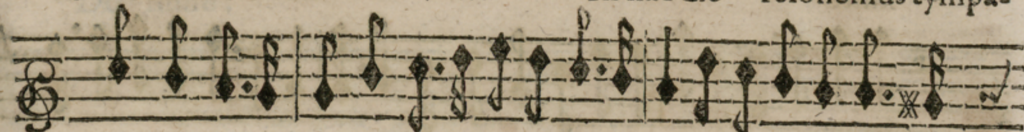


Vbilemus exultemus laudem dem' Domi-
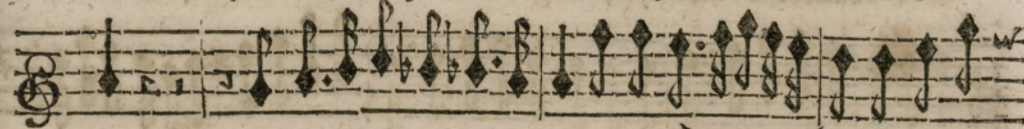


no, cum jubilo, exulte-
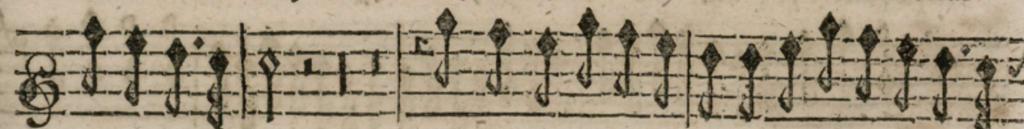


mus exultemus Domino. *Viol.* In hac die reſonemus tympa-
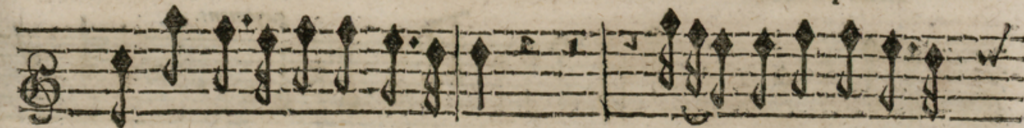


num cum cythara, cum jubilo, cum jubilo, exultemus Domi-



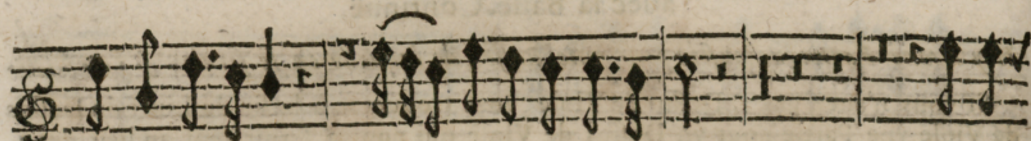
no. cum jubilo, cum jubilo, exulte- mus exul-
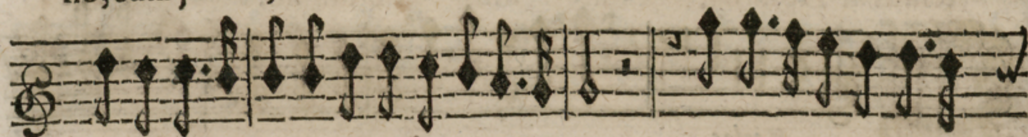


temus Domino. Feſtum diem celebremus læta per ſolemni-
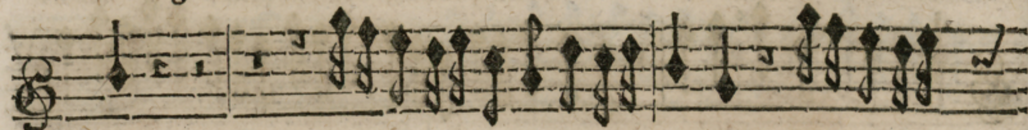


a, cum jubilo cum jubilo, e- xultemus Domi-
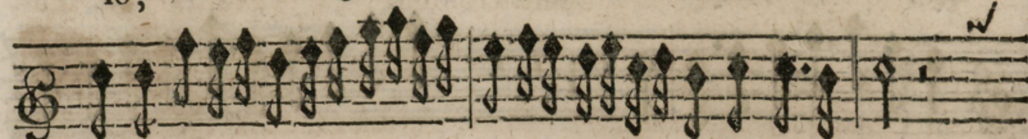


no, cum jubilo, e- xultemus Domino. *Violes.* Omnis
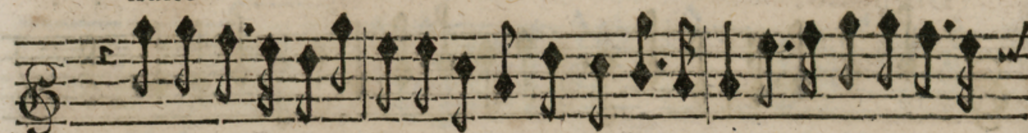


cœtus gratuletur adsit exultatio, cum jubilo, cum jubi-



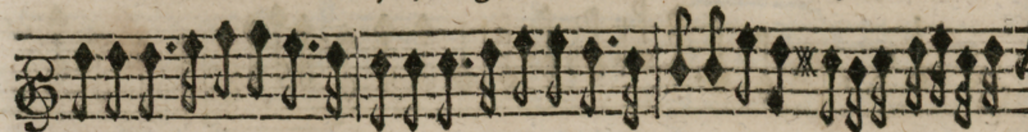
lo, e- xulte- mus e-
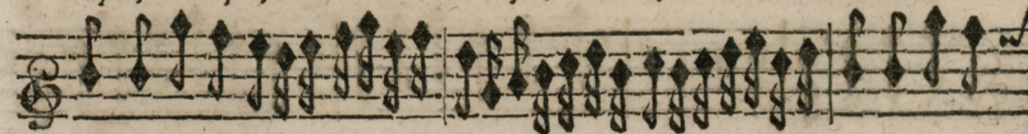


xulte- mus Domino:
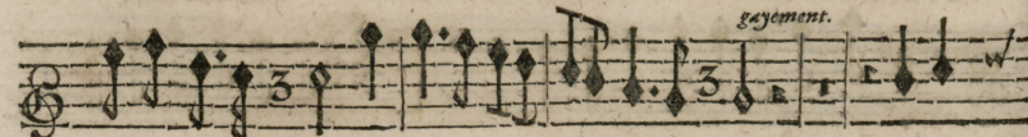


Decantetur alleluya, magna cum lætitia, alleluya, alle-



luya, alleluya, all. alleluya, alleluya, exulte-



mus exulte- mus exul-



temus Domi- no. cum jubilo cum jubi- lo, exul-

temus in Domino. exulte- mus in Domino. exul-

te- mus cum jubilo, cum jubilo, exul-

te- mus Domino. exulte- mus

Do- mino.
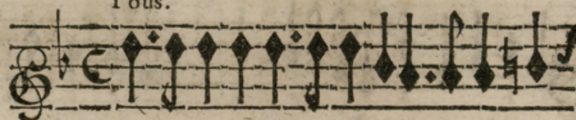
LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, auec la Basse-Continuë.

S'il y a assez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs si l'on veut; l'ay distingué le Premier Chœur d'auec le Second, par la diuersité des Lettres, la Lettre Italique signifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous ensemble.
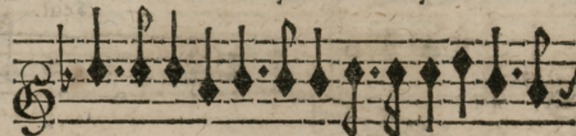
DESSVS.
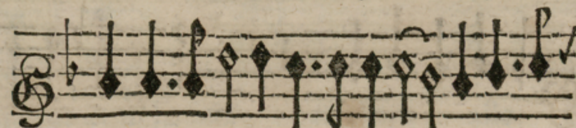


Tous.



Yrie eleyson. eleyson. e-
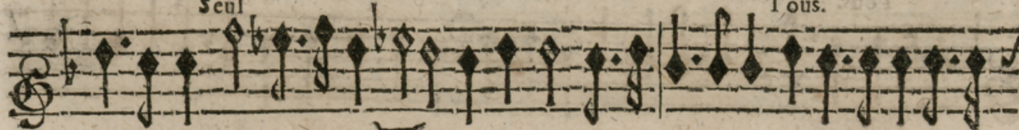


leyson eleyson. Kyrie eley-



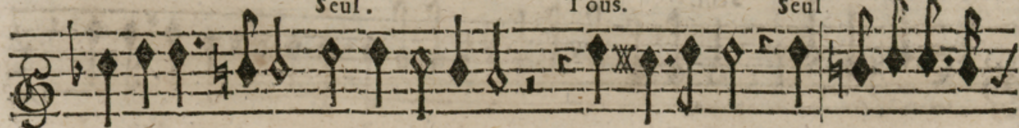
son. Kyrie eleyson Ky- rie e-

Seul Tous.
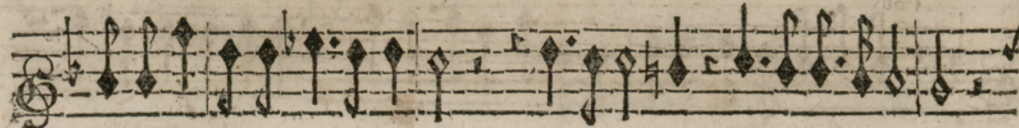


leyson. *Christe ele- yson. Christe eleyson.* eleyson. Kyri-
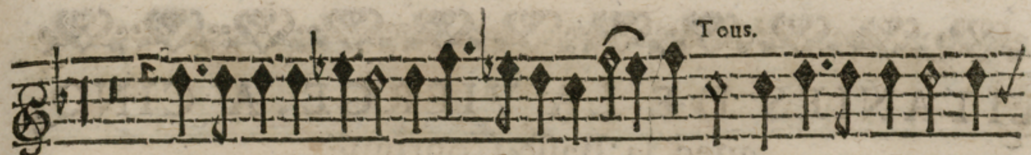
Seul. Tous. Seul
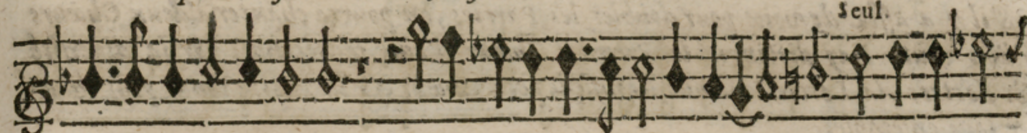


e eleyson. *Christe audi nos.* exaudi nos. *Pater de cælis*
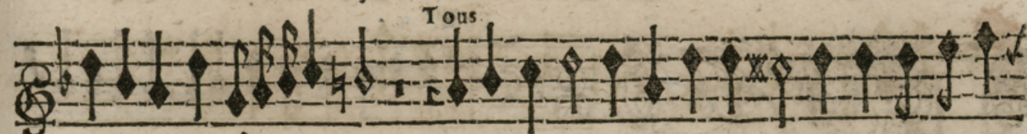


Deus, Pater de. miserere miserere nobis.



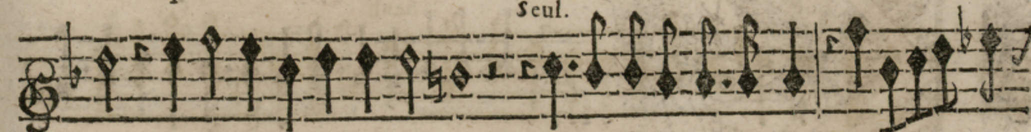
Spiritus ſancte Deus, miſerere no- bis. Sancta Trinitas Sancta
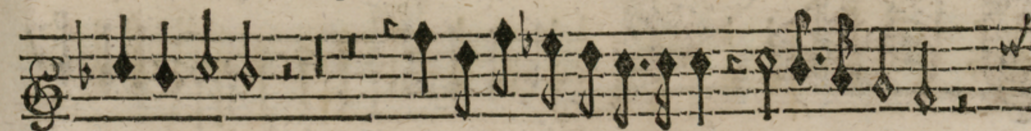


Trinitas vnus Deus, miſerere miſerere no- bis. *Sancta Mari-*
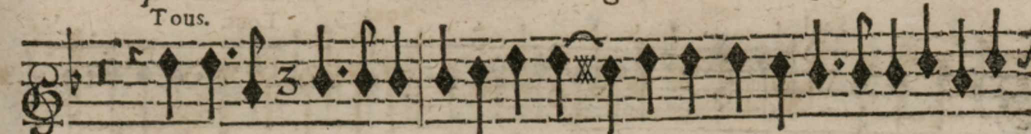


a ora pro no- bis. ora pro nobis. ora p. .ij. Sancta Mari-
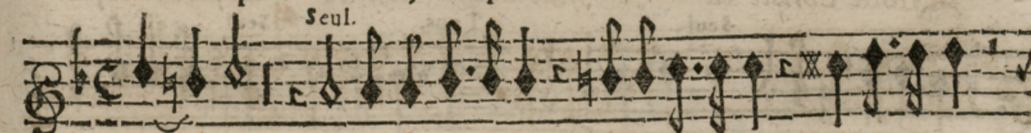


a Maria, ora pro nobis. *Sancta Dei genitrix, ora*
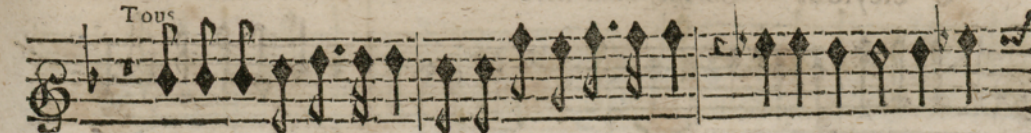


pro nobis. Mater diuinæ gratiæ, ora pro nobis.



Mater pu- riſſima, ora pro no- bis. Mater caſtiſſima, ora pro



no- bis. *Mater amabilis, admirabilis, amabilis,*



Mater admirabilis, Mater adm. ora pro nobis. o-

Seul.

ra pro nobis. *Mater Creato-* *ris.* *ora pro nobis.*

Tous Seul.

ora pro no- bis. Virgo veneranda, *Virgo prædicanda, Virgo prædi-*

Tous.

canda, ora pro nobis. ora pro nobis. ora pro no-

Seul.

bis. Speculum juſtitiæ, ora pro nobis. *Sedes Sapientiæ,* o-

Tous.

ra ora pro nobis. ora pro no- *bis.* Cauſa noſtræ lætitiæ,

Seul Tous.
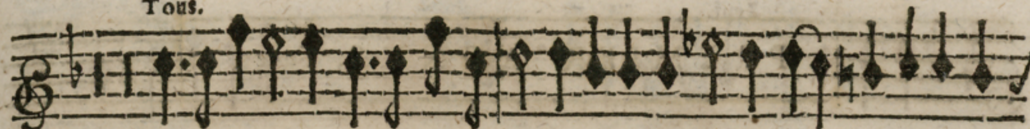
ora pro nobis. *Cauſa noſtræ lætitiæ,* ora pro nobis. o-

ra pro nobis. Vas inſigne deuotionis, ora pro nobis. o

Seul.
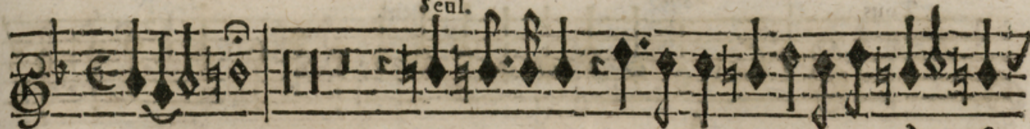
ra pro nobis. *Ro- ſa myſtica, ora pro nobis.*

Tous.
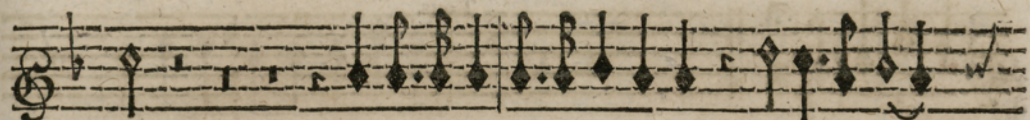


Ianua cæli, Stella matutina ora pro nobis, o- ra ora pro

Seul.

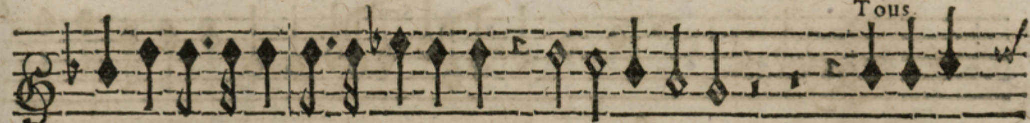


no- bis. *Salus. Refugium peccatorum, ora pro no-*
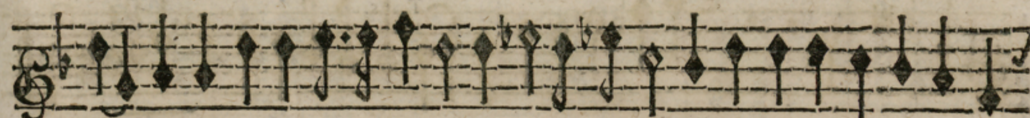


bis. Auxilium Christianorum, ora pro no-

Tous.
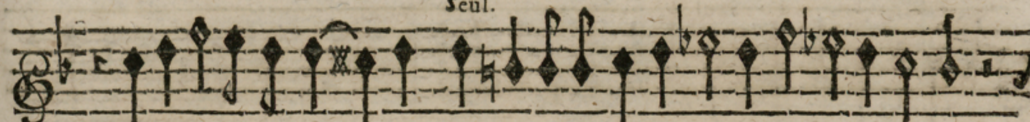


bis. Auxilium Christianorum, ora pro nobis. ora pro
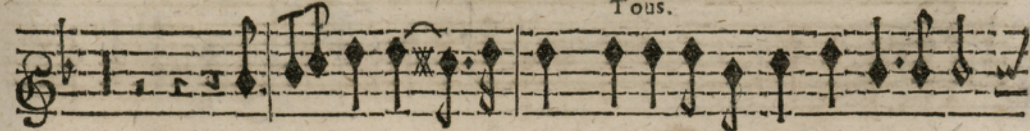


no-bis. Regina Patriarcharum, ora pro nobis. Regina Prophetarum,

Seul.
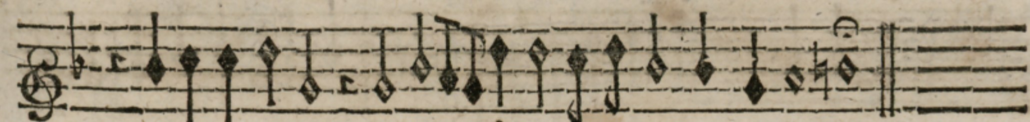


ora ora pro no- bis. *Regina Apostolorum, ora pro nobis.*

Tous.



Regi- na Vir- ginum, Regina Sanctorum omnium,



ora pro nobis. ora ora pro nobis. pro nobis.

PREMIER AGNVS, Tacet.

Seul.

II. Agnus, à 2. AGnus Dei qui tollis peccata mundi, exaudi

nos Domine.

Tous.

III. Agnus. à 5. AGnus De- i, qui tollis peccata

mundi. miserere misere- re miserere no- bis.

·S· Ioan. Gen. Biris

Seul.

Omine Domine saluum saluum fac Re-

Tous. Seul. Tous.

gem, Domine sal- uum fac Regem, *Domine Domine* sal-

Seul.

uum fac Re- gem, *qua inuoca- uerimus te. qua*

Tous.

inuoca- ue- rimus te. exaudi nos in die, qua inuoca-

Seul.

uerimus te. qua inuocauerimus te. *Domine Domine.*

A CINQ.
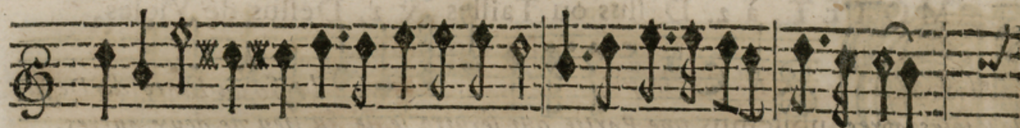
Seul. Tous.

Omine Domine sal- uum saluum fac Regem, Domi-

ne Domine sal- uum fac Re- gem, & exaudi nos in di-

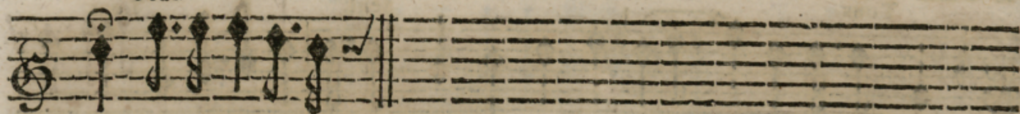
Seul Tous

c *& exaudi nos in die qua inuocauerimus te.* & exaudi



nos in die qua inuocauerimus te. qua inuoca- uerimus

Seul.
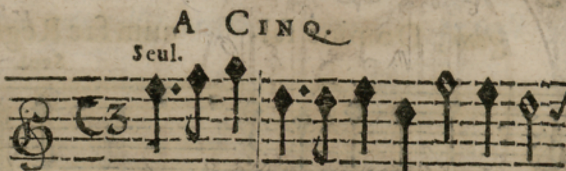


te. *Domine Domine*

A CINQ.
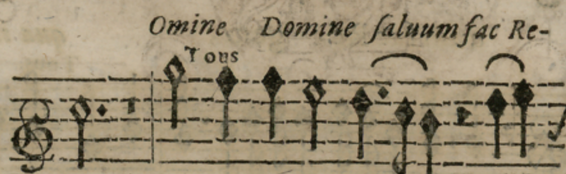


Seul.
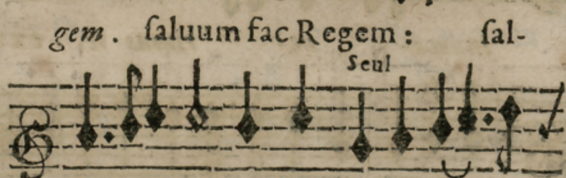


Omine Domine saluum fac Re-

Tous
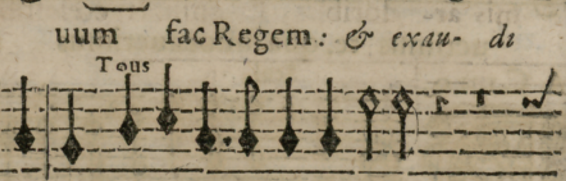


gem. saluum fac Regem: sal-

Seul
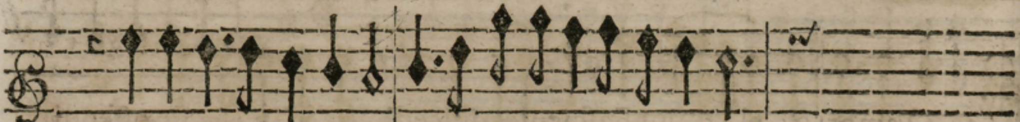


uum fac Regem: *& exau- di*
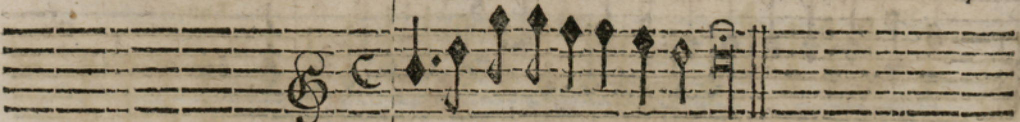
Tous



nos in die qua inuocauerimus te. & exaudi nos in die,



& exaudi nos in di- e, qua inuocauerimus te. Domine, *vt sup*
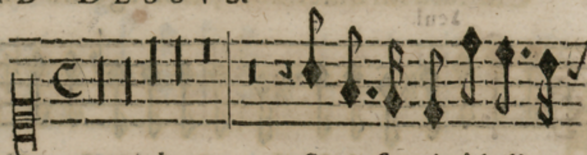


A la derniere fois. e qua inuocauerimus te.

MOTET, à 2. Deſſus ou Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.
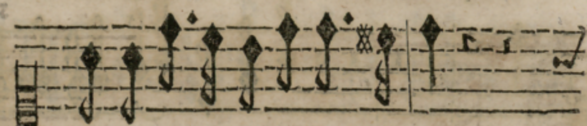
Si vous n'auez 2. Deſſus de Violes, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Violes apres Iubilemus *vne Partie qui ſeruira ſeule au lieu de deux autres.*

SECOND DESSVS.
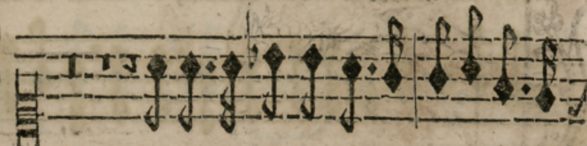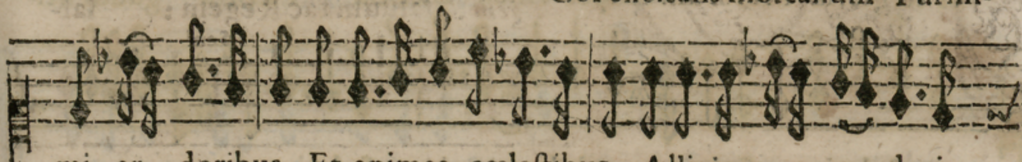




Violes. Sponſe mi! ô ! ili-
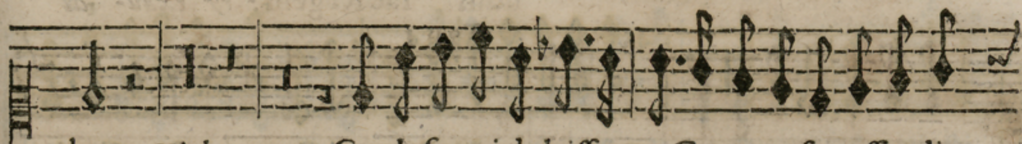


um! O floſcule conuallium!
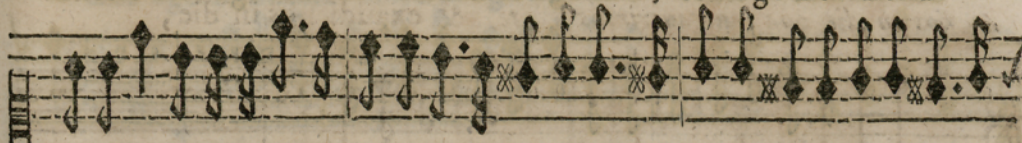


Cor excitans mortalium Puriſſi-
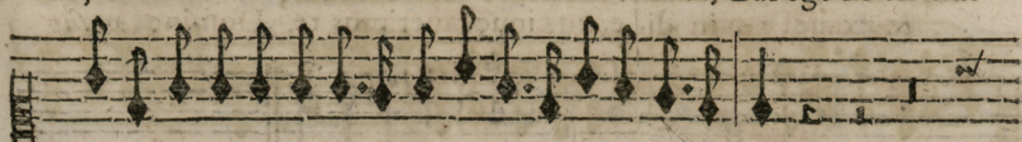


mis ar- doribus, Et animas cœleſtibus Alliciens o- dori-



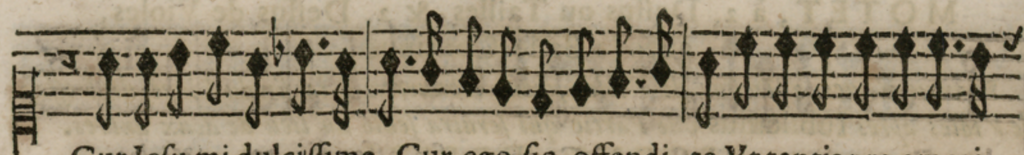
bus. *Violes.* Cur Ieſu mi dulciſſime, Cur ego ſic offendi
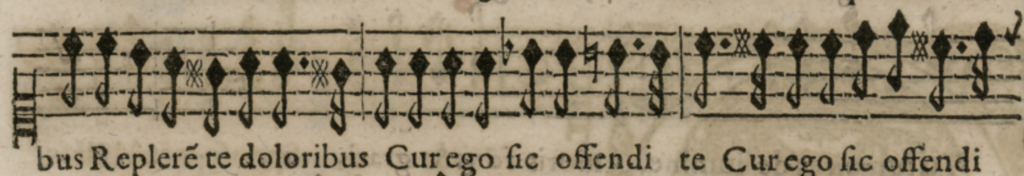


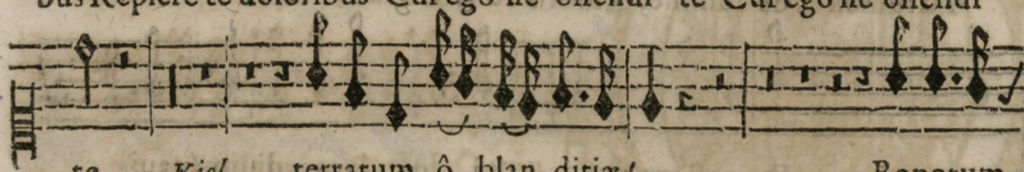
te, O amor! ô cœleſtium! Faſcicule dulcedinum, Cur ego ſic offendi-
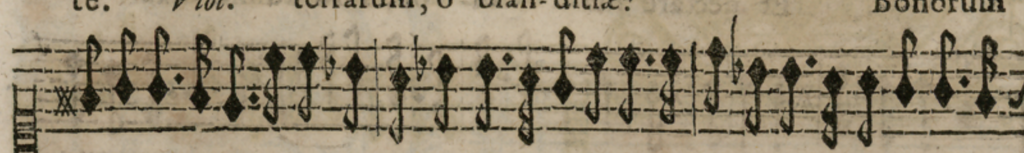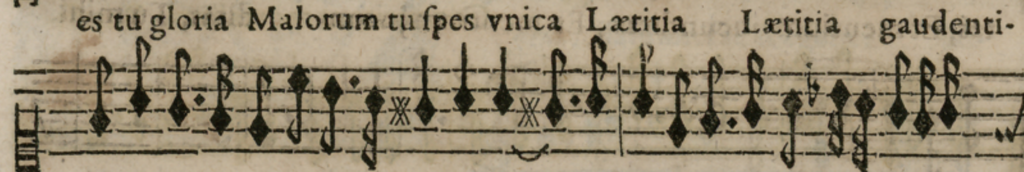


te, O amor! ô cœleſtium! Faſcicule dulcedinum,
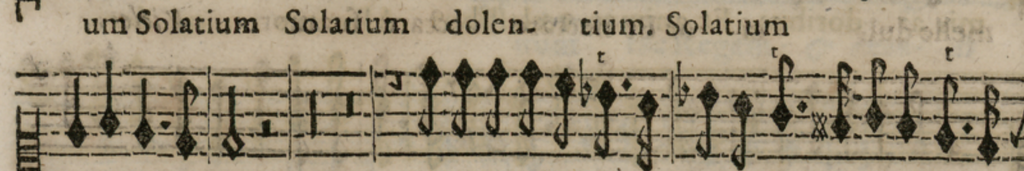

Cur Ieſu mi dulciſſime, Cur ego ſic offendi te Vt tantis pro amori-

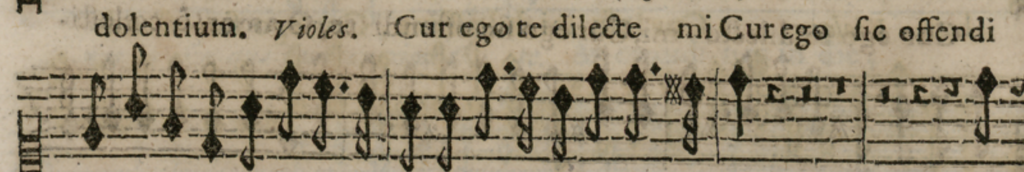

bus Replerē te doloribus Cur ego ſic offendi te Cur ego ſic offendi
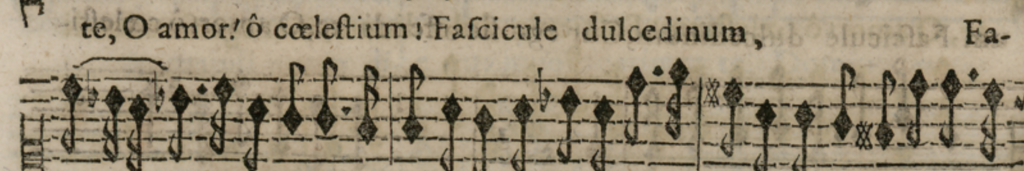

te. *Viol.* terrarum, ô blan- ditiæ! Bonorum
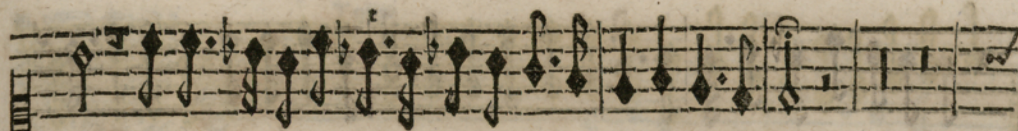

es tu gloria Malorum tu ſpes vnica Lætitia Lætitia gaudenti-


um Solatium Solatium dolen- tium. Solatium
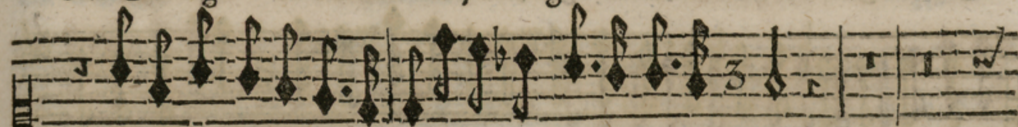

dolentium. *Violes.* Cur ego te dilecte mi Cur ego ſic offendi


te, O amor! ô cœleſtium! Faſcicule dulcedinum, Fa-
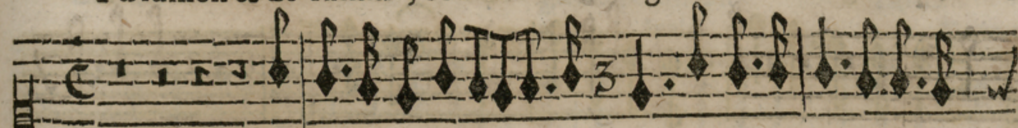

ſci- cule dulcedinū Vt tantis pro amoribus Replerem te dolori-
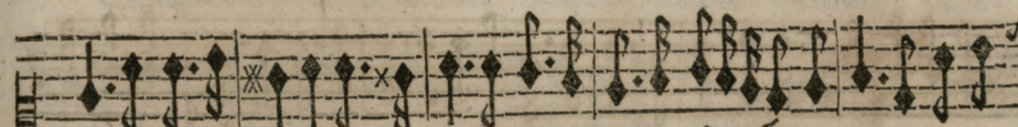


bus Cur ego te dilecte mi, Cur ego ſic offendi te. *Violes.*
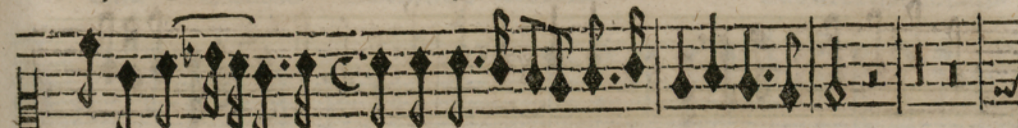


Tu lumen es de lumine, Amoris fons & grati- æ,
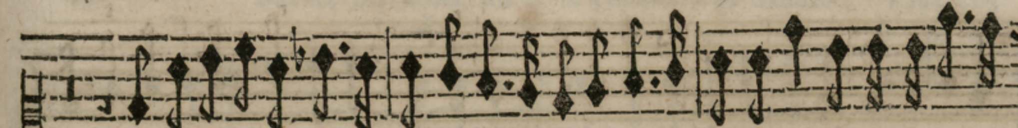


Et nectare ſua- ui- or, Tu cordium ſuaui-
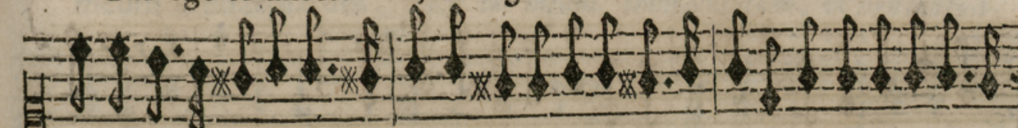


tas, Et mentium jucunditas, Et mentium jucun- ditas, Tu mihi



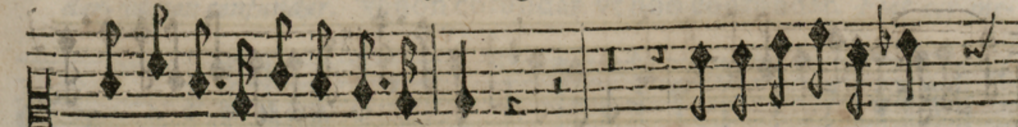
melle dul- ci- or Et nectare nectare ſuauior. *Violes.*
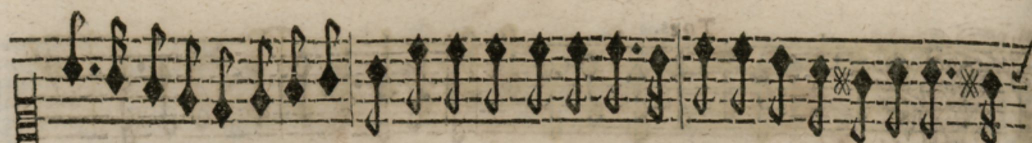


Cur ego te dilecte mi, Cur ego ſic offendi te, O amor! ô cœleſti-
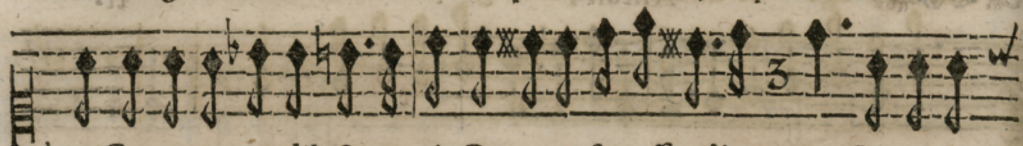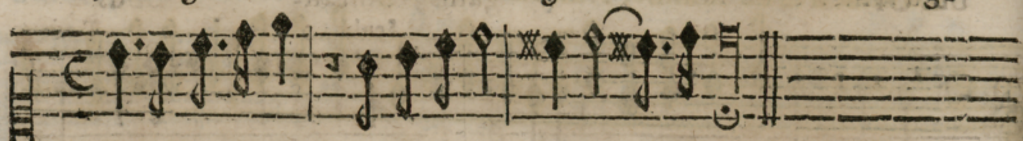


um Faſcicule dulcedinum, Cur ego ſic offendi te, O amor! ô cœleſti-

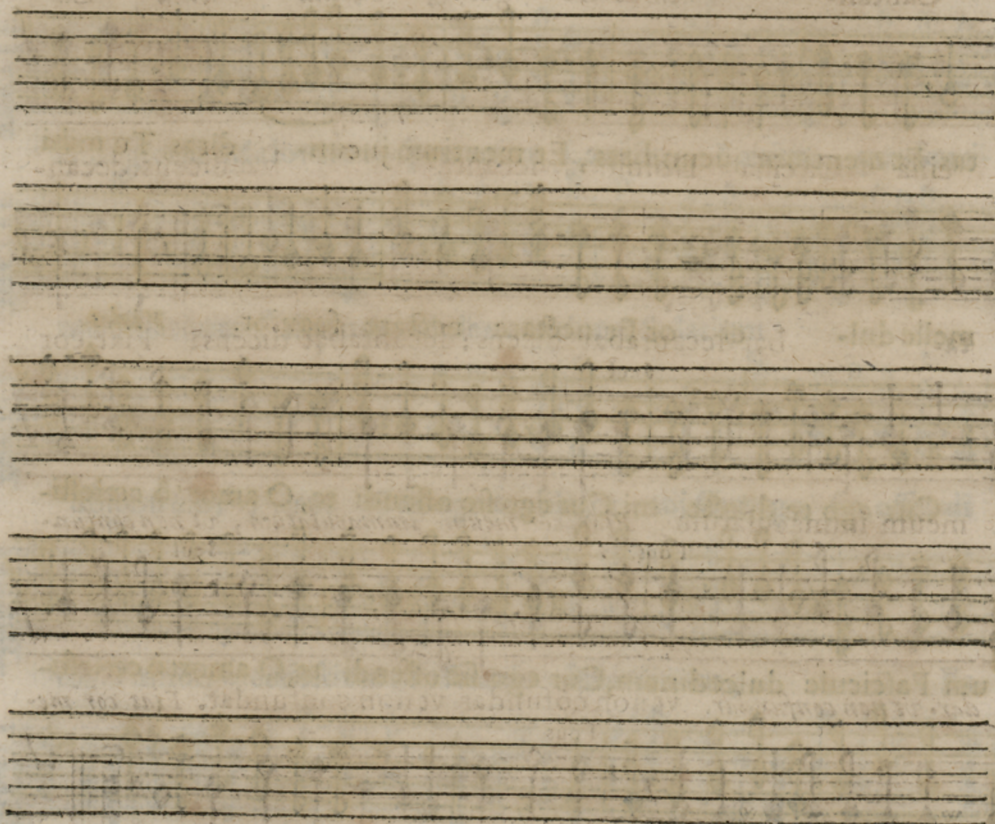


um Faſcicule dulcedinum, Cur ego te mi Ie-


ſu, Cur ego ſic offendi te, vt tantis pro amoribus, Replerẽ te dolori-


bus, Cur ego te dilecte mi, Cur ego ſic offendi te. Cur ego


ſic offendi te. Cur ego te offen- di te.



Tous.

C Antan- ti-

bus Or- ganis, Cantan- tibus

Seul. Tous.

Cantan- tibus Or- ganis, *Cæcilia* *Cæcilia* Cæ-

cilia Cæcilia Domino, decanta- bat dicens. decan-

ta- bat decantabat dicens; decantabat dicens: Fiat cor

Seul.

meum immaculatum, *Fiat cor meum immaculatum, vt non confun-*

Tous. Seul

dar. vt non confundar. vt non cõfundar. vt non confundar. *Fiat cor me-*

Tous.
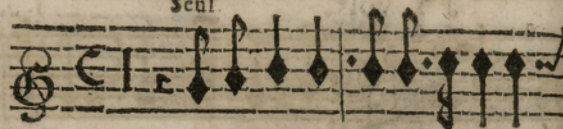
um immacu la- tum, vt non confun- dar. vt non confundar.

Antienne de Sainte Cecile.

A Cinq.
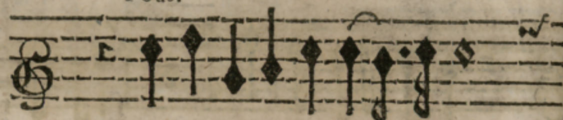


Seul
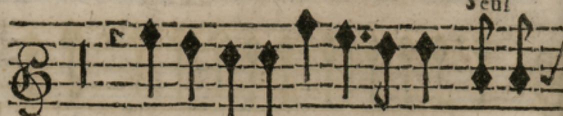


St secretum Valeriane,

Tous.
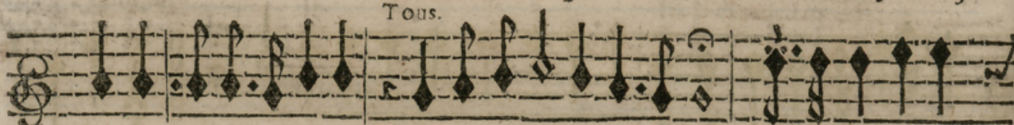


quod tibi volo di- cere,

Seul



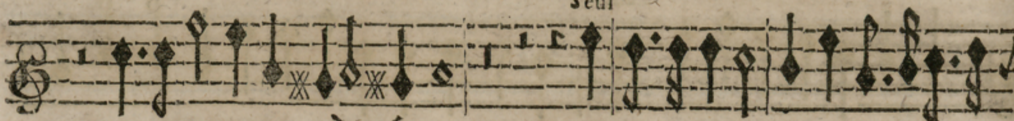
quod tibi volo dicere, *Est se-*

Tous.



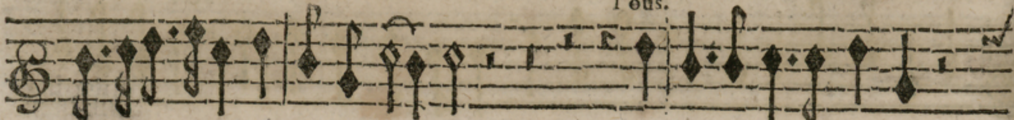
cretum Valeriane, quod tibi volo dicere, Angelum Dei

Seul

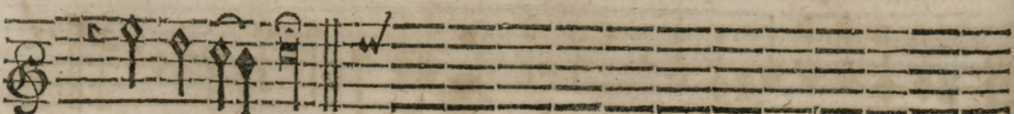


habeo amato- rem, *qui nimio zelo custo-*

Tous.



dit corpus me- um. custodit corpus meum.



corpus me-um.

III. ANTIENNE DE Ste CECILE.

à 2. voix.



ÆCilia Cæcilia famu-

la famula tua, Domine, quaſi apis

ti- bi quaſi apis tibi argumentoſa de-

ſeruit quaſi apis tibi argumento- ſa deſeruit quaſi apis

tibi argumentoſa argumentoſa deſer- uit. deſer-

uit. uit. Cæ-



TABLE DES PIECES EN FRANÇOIS,

à 3. voix, & la Basse-Continuë, auec vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole de laquelle on se seruira si l'on veut.

Table des Pieces en latin.

FIN.





EXTRAIT DV PRIVILEGE.



Ar Lettres Patentes dv Roy, données à Lyon le vingt-quatriesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens trente-neuf, & de nostre regne le trentiesme. Signées LOVIS, & plus bas, Par le Roy, De Lomenie. Scellées du grand sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le dix-septiesme Nouembre 1639. Par lesquelles il est permis à Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Autheurs: Faisant defence à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'ils soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mil liures d'amande, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits liures imprimez, foy soit adjoustée comme à l'Original.



I N D E X

M[illegible] Domine	1	Tenor, & Altus.	vel Cantus, & S[illegible]
[illegible]	2	Tenor, & Cantus	[illegible]
[illegible]	3	Tenor, & Altus.	vel [illegible]
Da mihi ô bone Jesu	4	Tenor, & Altus.	vel Cantus [illegible]
O salutaris Hostia	5	Cantus, & Sup.	vel Tenor, & A[illegible]
Ego enim accepi	6	Tenor, & Altus.	vel Cantus, & S[illegible]
Te amo	7	Bassus, & Tenor.	vel Cantus.
Memorare	8	Bassus, & Superius	vel Tenor.
Tota pulchra	9	& Sup.	vel [illegible]
Quid mihi est Domine	10	Cantus, & Sup.	vel Tenor, & Al[illegible]
Quam pulchra	11	Cantus, & Sup.	vel Tenor, & Al[illegible]
[illegible]	12	& Sup.	[illegible]
In lectulo meo	13	Bassus, & Superius	vel [illegible]
[illegible]	14	& Sup.	vel [illegible]
[illegible]	15	Bassus, & Superius	vel Altus.
Domine in virtute	16	Cantus, & Sup.	vel Tenor, & Altus
[illegible]	17	Cantus, & Sup.	[illegible]
[illegible]	18	[illegible]	[illegible]
[illegible]	19	Cantus, & Sup.	vel Tenor, & Altus
[illegible]	20	Cantus, & Sup.	vel Tenor, & Altus
[illegible]	21	[illegible]	[illegible]
[illegible]	22	[illegible]	[illegible]
[illegible]	23	Cantus, & Sup.	vel Tenor, & [illegible]
[illegible]	24	[illegible]	
[illegible]	25	Bassus, & Tenor	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	

[illegible]

F I N I S.

